RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 3

17 - 23 GENNAIO 1960 - L. 50

Lotteria di Capodanno 1959

LE CANZONI E I BIGLIETTI VINCENTI

1° PREMIO 100 MILIONI
PIOVE
Serie I, n. 76671 (Parma)

2) L. 50 milioni - ARRIVEDERCI
Serie H, n. 65280 (Imperia)

3) L. 30 milioni - VECCHIO FRAK
Serie Q, n. 49277 (Terni)

4) L. 20 milioni - MAMMA
Serie AB, n. 84239 (Firenze)

5) L. 20 milioni - ARRIVEDERCI ROMA
Serie AG, n. 21219 (Firenze)

6) L. 20 milioni - L'EDERA
Serie G, n. 37691 (Milano)

7) L. 20 milioni - SIGNORINELLA
Serie AD, n. 00568 (Perugia)

8) L. 10 milioni - VURRIA
Serie R, n. 14728 (Livorno)

9) L. 10 milioni - CERASELLA
Serie B, n. 70003 (Milano)

10) L. 10 milioni - IO SONO IL VENTO
Serie H, n. 64703 (Grosseto)

11) L. 10 milioni - NESSUNO
Serie R, n. 39560 (Roma)

12) L. 10 milioni - VIENEME 'N ZUONNO
Serie U, n. 90768 (Catania)

13) L. 10 milioni - NEL BLU DIPINTO DI BLU
Serie M, n. 93671 (Messina)

14) L. 10 milioni - TI DIRO'
Serie N, n. 73677 (Taranto)

JOE SENTIERI
ha cantato "PIOVE„

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 37 - NUMERO 3
SETTIMANA DAL 17 AL 23 GENNAIO
Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

(Publifoto)

Joe Sentieri, il vincitore di Canzonissima *con* Piove *di Modugno. Con quest'ultimo successo, Rino — ché questo è il suo vero nome — si è inserito indiscutibilmente fra i più validi esponenti della « nouvelle vague » della canzone italiana. Sentieri è nato a Genova trentotto anni fa. Dopo aver fatto da ragazzo lo scaricatore nel porto e il suonatore di fisarmonica nelle osterie, entrò a far parte, come cantante di un'orchestrina a bordo di un transatlantico che faceva la spola tra l'Europa e l'America. A New York imparò a cantare alla Jonny Ray. Ma in Italia gli urlatori non erano ancora di moda. Ora è arrivato, ma il successo non ne ha fatto un divo. Buon papà, è felice solo quando può raggiungere la moglie e le due figlie a Genova.*

STAZIONI

REGIONE	Località	STAZIONI A M. F. Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località	ONDE MEDIE Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				

REGIONE	Località	STAZIONI A M. F. Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località	ONDE MEDIE Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenza		1484	
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9				
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	89,9	95,5	99,9				
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Udine	1331	1448	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
	Genova	89,5	95,1	91,9				
	Imperia	88,5	96,7	99,5	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1034	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Candoglia (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO - ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Livorno	1578		1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Pisa		1115	1594
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Siena		1448	
	Greve	94,5	96,5	98,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	96,5	98,5				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Campobasso	1578	1448	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331	1034	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Teramo		1448	
	Larino	95,3	97,3	99,3				
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,6	99,6				

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	15 78	1484	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Reggio Cal.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Caltanissetta	566	1448	
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Messina		1115	1367
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Palermo	1331	1448	1367
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	96,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A	(0)	- Mc/s 52,5-59,5
B	(1)	- Mc/s 61-68
C	(2)	- Mc/s 81-88
D	(3)	- Mc/s 174-181
E	(3a)	- Mc/s 182,5-189,5
F	(3b)	Mc/s 191-198
G	(4)	Mc/s 200-207
H	(5)	- Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

« La zia di Carlo »

« Dovendo uscire non ho potuto seguire l'intervista alla figlia dell'autore di una commedia che si dà sui palcoscenici inglesi da 67 anni. Potreste riportare in *Postaradio* le cose più interessanti da lei dette? » (Eugenio Tassinari - Trento).

E' quasi una tradizione che tutti gli anni, col ritorno dell'ottobre, torni sui palcoscenici inglesi una spassosa commedia di Brandon Thomas, « La zia di Carlo », che da 67 anni delizia i pubblici di ogni parte del mondo. Infatti in ottobre la commedia comincia ad essere prenotata dalle varie compagnie provinciali e dalle filodrammatiche che intendono presentarla durante l'inverno e in uno dei teatri londinesi è ormai diventata uno spettacolo di prammatica durante la stagione natalizia. Per fare un consuntivo si può dire che l'anno passato « La zia di Carlo » è stata rappresentata in 32 Paesi diversi. Fu scritta nel 1892 per un famoso comico di quei giorni, Penley, e venne rappresentata la prima volta il 29 febbraio 1892. Ma il « Times » la definì un lavoretto effimero, che non sarebbe durato molto in cartellone. Impossibile stabilire quante volte sia stata rappresentata: si sa solo che all'autore dissero una volta che in quel preciso momento veniva data contemporaneamente in 48 teatri diversi. « La zia di Carlo » venne riconosciuta ufficialmente come uno dei classici del teatro inglese quando il Governo decise di esentare la commedia, al pari di « Re Lear » e dell'« Edipo Re » dalla tassa sugli spettacoli, considerandola un'opera di valore educativo.

Ipnosi dimagrante

« Un'amica, assidua ascoltatrice dei programmi della BBC, mi ha detto che, durante una trasmissione dedicata ad alcuni aspetti della vita inglese, si è parlato delle spese e dei metodi impiegati dalle donne di questo Paese per essere più belle. Tra l'altro — ha detto — si può dimagrire con l'aiuto di un ipnotizzatore. Va bene che l'ipnosi, oggi, si applica a tutto, ma a questo non mi era mai capitato di sentirlo! » (Liliana Sotti - Ancona).

Effettivamente a Londra c'è un dottore, il dottor Stocker, che fa dimagrire per cura ipnotica con 4 mila lire a seduta. Il sistema consiste — spiega quel dottore — nel mutare l'atteggiamento mentale dei pazienti che sanno come si fa a dimagrire, ma non ne hanno la forza. Il dottor Stocker quindi cerca di penetrare nel loro subcosciente e di suscitare quella forza. Ogni seduta dura circa un'ora ed ha luogo una volta la settimana per due o tre mesi. Alcuni casi sono difficili perché spesso la persona si sfoga a mangiare per ragioni psicologiche e privarla del piacere di mangiare sarebbe catastrofico. Non sappiamo quale fondamento scientifico abbia la dieta del dottor Stocker. Le cure ipnotiche sono sempre di difficile valutazione.

La navigazione inerziale

« Nel *Dizionarietto delle scienze* dell'11 scorso è stato spiegato in che cosa consiste la *navigazione inerziale*. Avendo da fare, non ho potuto ben seguire il filo della conversazione. Vi sarei grato, perciò, se potessi rileggerla, magari riassunta, in *Postaradio* » (Giampiero Pivini - Savona).

Il metodo detto di « navigazione inerziale » è utile per determinare una rotta e con esso si può fare a meno di ogni riferimento esterno: sole, stelle, campo magnetico terrestre, fari, isole, porti, segnali della radio e del radar. Questo metodo è stato, originariamente, studiato per l'applicazione in campo aeronautico, ma si è rivelato particolarmente prezioso per i sommergibili nucleari durante la traversata da un Oceano all'altro sotto la banchisa artica. Un « sistema inerziale » è un dispositivo meccanico sensibilissimo, costituito da una serie di apparecchi (accelerometri), i quali prendono nota di tutti i cambiamenti di velocità e di direzione che subisce il veicolo su cui esso è stato montato e li registrano. Questi apparecchi ci informano anche della misura delle accelerazioni e cioè ci dicono di quanti chilometri all'ora aumenti o diminuisca la velocità ad ogni istante; di quanti gradi a destra o a sinistra o in alto o in basso muti la direzione del veicolo. Da questi dati, debitamente elaborati, si può determinare il reale percorso del veicolo in tutte le sue sinuosità senza attingere informazioni dall'esterno.

Un pioniere precisa

« Nel numero 43 del *Radiocorriere*, nella pagina di *Postaradio*, rispondeste ad un giovane subacqueo sui primi subacquei. Immagino che la risposta sia stata un po' breve per i gusti del giovane appassionato, per cui da vecchio pioniere mi sono permesso di mettere insieme alcuni dati sui primi passi nel mondo subacqueo.

1922 - Usai a Capri i primi occhiali subacquei, portati in Italia dal pittore russo Jakoblov, residente a Parigi, e prodotti dalla Ditta Williams, Little Frères di Parigi. In seguito Jakoblov divenne noto per aver partecipato con la carovana automobilistica della Citroën alla prima traversata del Sahara.

1923 - Usai, insieme a Jakoblov, a Capri, un arnese da caccia, consistente in un'asta di legno fornita di fiocina.

1925 - La Ditta Drager costruì occhiali da nuoto che ricoprono l'intera orbita. Erano meno dolorosi di quelli francesi, rientranti nell'orbita. Però, a 6-7 metri di profondità, lasciavano trapelare l'acqua.

1926 - Tentai di costruire la prima palmara, usando un guanto chirurgico ed applicandovi con il mastice dei pezzi di gomma, ma lo sforzo era eccessivo in mancanza dell'aiuto delle pinne, che ancora non esistevano.

1930 - Verso il 1930 in America venne costruito il "Monogoggel", ossia la maschera subacquea a vetro unico che in Europa si conobbe molto più tardi.

1932 - Alexander Kramarenko (Francia) modificò gli occhiali giapponesi munendoli di perette di gomma per compensare la pressione interna sull'occhio.

« Il "Papà" della vera caccia subacquea nel Mediterraneo, colui, insomma, che usò per primo pinne, occhiali, tubo di respirazione (Schnorchel) e lancia con punta sfilabile — a parte i quattro Giapponesi di Capri — dovrebbe esser stato lo scrittore americano Guy Gilpatrik. Il Gilpatrik apprese questo sport da un ufficiale della marina americana che in Polinesia aveva visto gli indigeni praticare la caccia subacquea. Comunque, Gilpatrik pubblicò nel 1938 il primo libro subacqueo: "The perfect goggler". Lui divenne il maestro di Hans Hass, il quale coi suoi travolgenti racconti e con le sue fotografie subacquee può essere considerato colui che diede popolarità mondiale alla caccia e alla fotografia subacquea.

« L'inventore delle pinne dovrebbe essere stato il capitano Corlieu, francese.

« Gilpatrik formò coi francesi Jacques-Ives Costeau, Philippe Taillez e Frédérik Dumas, a Toulon, un gruppo subacqueo che aveva per campo d'azione le coste francesi e i dintorni di Djerba. Il gruppo Hans Hass (Austria), poco prima della 2ª guerra mondiale, si avventurò nel mare dei Caraibi. Altri dati:

1893 - Louis Boutan (Francia) esegue le prime fotografie subacquee pubblicate nel 1900 in "La photographie sous-marine".

1914 - J. E. Williamson produce il primo film subacqueo.

1926 - W. H. Longley e Charles Martin eseguono le prime fotografie subacquee a colori, pubblicate dal "Geographical Magazine".

1937 - Taillez usa un boccaglio (tubo di gomma) per respirare in superficie senza dover alzare la testa.

1938 - Cousteau costruisce la prima tuta subacquea.

1940 - Hans Hass produce la prima pellicola subacquea in bianco e nero della durata di quasi due ore, "Pirsch unter Wasser" ("La vita dei coralli").

1942 - Hans Hass usa il primo respiratore ad ossigeno a ciclo chiuso della ditta Drager con autonomia di oltre 1 ora.

1943 - Cousteau ed Emile Gagnan esperimentano con pieno successo il primo respiratore autonomo ad aria compressa.

1946 - La prima televisione subacquea riprende lo scoppio di una bomba atomica nell'atollo di Bikini » (Franz B. Durst - Roma).

Ora il nostro lettore subacqueo ha avuto una risposta esauriente. Ringrazi Franz B. Durst.

L'arredamento d'una nave

« Ai primi di dicembre, come mi è stato detto, si è parlato di come si arreda una nave. Alla fine di tale conversazione è stata nominata una scuola creata appositamente a tale scopo. Che scuola è? » (Beppe Moffi - Udine).

E' l'Istituto Statale d'Arte per l'Arredamento e la Decorazione delle navi e degli interni che funziona a Trieste. L'Istituto si articola nelle seguenti specializzazioni: decorazione pittorica, arte dei metalli, arte del legno, arte del tessuto. Attrezzati laboratori avviano l'architetto e l'arredatore ad un appropriato impiego del materiale.

« Penny for the Guy »

« Recatomi in Inghilterra verso la fine d'ottobre, mi sono sentito spesso chiedere da bambini di tutte le età: « *penny for the Guy* ». Credo che sia una questua tradizionale, poiché nessuno se ne meravigliava, ma io non ho avuto il tempo di appagare la mia curiosità. Potreste farlo voi? » (Rosa Chiari - Palermo).

« *Penny for the Guy* » o, *in italiano*, « *un penny per il Guy* » *è la richiesta che i fanciulli inglesi fanno ai passanti per raccogliere i soldi che serviranno all'acquisto dei fuochi d'artificio per la festa del 5 novembre. Accanto ai bambini, inerte sul marciapiede o bizzarramente sprofondato in una vecchia carrozzina, vi è il « Guy », un grottesco pupazzo. L'antica usanza di bruciare il « Guy » vuole ricordare la fallita congiura delle polveri che il 5 novembre 1605 si propose di far saltare in aria il Parlamento riunito in sessione davanti al Re. Il dinamitardo era un certo Guy Fawkes. Vista da un aereo l'Inghilterra può sembrare, la sera di Guy Fawkes, un cielo nero sul quale ardono innumerevoli stelle dalle quali si sprigionano razzi e petardi multicolori. E' una sera allegra e scoppiettante, ma molto movimentata per i pompieri.*

Trieste

« Potreste pubblicare in *Postaradio* quella poesia dedicata alla mia città, Trieste, da Umberto Saba e che ho sentito per caso aprendo la radio durante la trasmissione de *L'Approdo?* » (Giulio S. - Trieste).

« *Ho attraversato tutta la città. - Poi ho salito un'erta, - popolosa in principio, in là deserta, - chiusa da un muricciolo: - un cantuccio in cui solo - siedo: e mi pare che dove esso termina - termini la città. - Trieste ha una scontrosa - grazia. Se piace, - è come un ragazzaccio aspro e vorace, - con gli occhi azzurri e mani troppo grandi - per regalare un fiore; - come un amore - con gelosia. - Da quest'erta ogni chiesa, ogni sua via - scopro, se mena all'ingombrata spiaggia, - o alla collina cui, sulla sassosa - cima, una casa, l'ultima, s'aggrappa. - Intorno - circola ad ogni cosa - un'aria strana, un'aria tormentosa, - l'aria natia. - La mia città che in ogni parte è viva, - ha il cantuccio a me fatto, alla mia vita - pensosa e schiva* ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Sostegno dell'antenna

« Sul solaio del mio stabile vi sono una decina di antenne, i sostegni delle quali non sono collegati a terra. Tuttavia i televisori funzionano regolarmente. Vorrei sapere se è pericoloso lasciare questi sostegni liberi. Inoltre sul mio televisore, dopo circa un anno, le figure appaiono sbiadite e come avvolte in un pulviscolo nevoso. Ho passato la presa dell'antenna dai segnali medi ai segnali deboli ed il difetto è scomparso. Ma ora sono apparsi i seguenti inconvenienti: lo schermo viene attraversato da forti lampeggiamenti e da alcune strisce in senso orizzontale; se si alza il tono della voce e dei suoni, lo schermo appare tremolante » (Pietro Bazzato - Taranto).

Il collegamento di terra per il sostegno dell'antenna televisiva o a modulazione di frequenza è consigliato da una norma di prudenza per la protezione dell'impianto da scariche elettrostatiche, ma la sua mancanza non impedisce che i ricevitori funzionino regolarmente, per ciò che riguarda la caratteristica di riproduzione. Il difetto constatato dopo circa un anno dal funzionamento dell'antenna e consistente nella riduzione dell'intensità del segnale, pensiamo sia dovuto al deterioramento della discesa d'antenna che probabilmente sarà fatta con piattina bifilare la quale, con il tempo, subisce deterioramenti tali da compromettere la ricezione. La consigliamo pertanto di fare revisionare tutto l'impianto seguendo i consigli che potrà leggere nell'opuscolo che le abbiamo inviato. Il difetto di ricezione consistente nella comparsa di scrosci saltuari e nella instabilità delle immagini con livello sonoro troppo alto, denuncerebbe la presenza di qualche cattivo contatto interno o microfonicità di qualche componente o valvola, ma non possiamo asserirlo con sicurezza, non avendo sottomano l'apparato.

Dischi con tre solchi?

« Desidererei sapere se circa 30 anni fa esistevano dischi i quali portavano incise tre romanze d'opera per facciata. Però mi si dice che per ogni sonata bisognava rifornare il braccio del grammofono all'inizio del disco: quindi probabilmente il disco doveva avere tre solchi distinti; ed allora di che misura erano questi dischi? Era forse un antenato del microsolco? » (Maiorano Riefolo Manzoni - Lampugnani).

Siamo spiacenti di doverle dire che tutte le indagini fatte da noi riguardanti il tipo di disco da lei descrittoci sono state negative. Tuttavia può darsi che sia stato realizzato come curiosità in occasioni particolari. Infatti soltanto iniziando la spirale giusta si doveva poter sentire la canzone scelta. Riguardo al tipo di registrazione, riteniamo che doveva essere normale e non microsolco. Se le potesse interessare l'antenato del microsolco, è esistito come disco speciale con lunga durata di registrazione anche all'epoca dei fonografi meccanici che adoperano l'incisione in profondità.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	1° trimestre	» 1.500
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Tito Gobbi *(Iago)*

Rosanna Carteri *(Desdemona)*

Mario Del Monaco *(Otello)*

L'OTELLO di VERDI

Una particolare edizione del capolavoro con Mario Del Monaco, Rosanna Carteri, Tito Gobbi — Dirige Fernando Previtali

Fernando Previtali

Il primo novembre 1886 Giuseppe Verdi scriveva testualmente da Sant'Agata all'editore Giulio Ricordi: « Vi scrivo per dirvi che *Otello* è completamente finito!! Proprio finito!!! Finalmente ». E questa volta i punti esclamativi erano ben otto.

L'attesa per la nuova opera era febbrile; durava da cinque anni, tra voci, indiscrezioni, inesattezze, conferme, smentite. Ma ormai se ne poteva parlare come di cosa fatta. Anzitutto l'accordo per il libretto tra il poeta, ch'era Arrigo Boito, e il musicista, che in fatto di teatro aveva sue personali vedute, era stato laborioso. In un primo momento Verdi avrebbe voluto dare all'opera il titolo di *Jago* poi, inoltrandosi nel lavoro, era ritornato al titolo scespiriano.

Verdi e Boito s'erano avvicinati per il rifacimento del *Simon Boccanegra* che fu rappresentato alla Scala il 24 marzo 1881; nello stesso tempo era sorta la idea di una collaborazione più intensa per un'opera tratta dalla tragedia dello Shakespeare. Boito fornì rapidamente il suo lavoro e mandò il libretto al Maestro ma non gli veniva mai l'approvazione definitiva. Obiezioni, proposte, quesiti. La tragedia di Shakespeare stava lì ammirata e venerata e tutti la conoscevano, ma dal teatro di prosa a quello di musica il passo non era breve. E poi i giornali. Non c'era ancora nulla di positivo, Verdi non ancora aveva preso partito e ovunque si parlava di un *Jago* da venire. Intanto Verdi si era dato a modifiche e accorciamenti del *Don Carlos* che nella nuova edizione andò in iscena alla Scala il 6 maggio 1884. E sì che erano passati degli anni. Poi c'era stato un incidente, per una imprudenza verbale di Boito che, propagata e travisata da un giornale, aveva rischiato di buttare tutto per aria.

Intanto una cosa è certa. Verdi si mette definitivamente al lavoro e vi si ingolfa per tutto l'inverno 1884-1885 e nella primavera e nella estate di questo anno. L'opera, in quattro atti, conserva personaggi e situazioni della tragedia originale. Solo qualche modifica è apportata nei caratteri, resa necessaria anzi direi venuta spontanea a causa del diverso temperamento degli autori e delle differenti condizioni della scena lirica. Il nocciolo della vicenda è troppo noto perché ci si diffonda. Otello è perdutamente innamorato della sposa Desdemona che lo ricambia di uguale amore, ma il malefico Jago trama nell'ombra, contro la loro felicità e con perfide insinuazioni dà a credere ad Otello che Desdemona lo tradisce con Cassio. La gelosia di Otello non ha freni e per le sue mani l'innocente creatura va incontro alla morte. Questo avviene nel quarto ed ultimo atto che racchiude le pagine più forti e stilisticamente pure dell'opera. Dopo avere strangolato Desdemona, Otello apprende il suo fatale errore. Gli giungono i fiochi lamenti della morente, non resiste alla disperazione e si trafigge ai piedi del letto in cui giaceva la morta che bacia per l'ultima volta. I suoi accenti sono di una tenerezza sublime.

Con Otello il cantante d'opera si trasfigura in attore drammatico. Il personaggio verdiano nasce, prima, come elemento di azione teatrale; si riversa, poi, nella musica e s'identifica col cantante; Violetta impersona l'ideale armonia di azione e di canto, il cantante che rappresenta la sua vita affettiva. Infine diventa attore. Ed ecco Otello. Il pezzo di musica costituiva un freno che già Don Carlo e Don Alvaro mordevano nell'impennarsi del loro canto. In Radamés questa insofferenza si accentua; Otello finalmente rompe il freno, si libera. E' il tenore d'opera che, toccato il vertice della sua potenza, nel corso dell'opera ottocentesca, rinasce a vita di attore. E' il cantante che diventa un elemento necessario del dramma e si dà, con la musica, anima di personaggio. Arnoldo, nel *Guglielmo Tell*, ha bisogno di una ugola di acciaio ma la musica che egli canta lo trasfigura, mentre il costume che indossa è solamente una maschera. Otello ha bisogno della stessa ugola ma ha acquistato coscienza scenica. E' lo spirito di attore, come interprete, che s'inserisce nella tradizione del teatro d'opera, come cantante.

La preparazione per la prima dell'*Otello* alla Scala fu lunga e intensa.

Ne furono principali interpreti Romilda Pantaleoni (Desdemona), Francesco Tamagno (Otello), il baritono Maurel (Jago); direttore d'orchestra, Franco Faccio. Si attende la rappresentazione con esaltata impazienza. I giornali fanno a gara nel diffondere notizie sbalorditive. Si parla di prezzi favolosi: quelli dei posti in teatro, gli onorari dei cantanti, il noleggio richiesto dall'editore. E' un frastuomo di cui Verdi è il primo ad irritarsi. Finalmente il 5 febbraio, l'opera va in iscena. E' un successo entusiastico. L'*Esultate* di Tamagno rimane proverbiale; del *Credo* si chiede il bis ma il Maurel non lo concede. Al quarto atto, che è tutto un magnifico blocco, la *Canzone del salice*, l'*Ave Maria*, l'*Entrata* di Otello col tragico « a solo » dei bassi, il canto finale fanno colpo. Solo il *Concertato* del terzo atto lascia alquanto perplessi. E' una forma peculiare della vecchia opera, che Verdi ha ammodernata con grande arditezza. Singolare il commento di Giuseppe Giacosa che rivela, in certo senso, la problematicità del pezzo. « Verdi » egli dice « ha osservato che in una conversazione ci sono persone che dicono dieci parole al minuto ed altre che ne dicono cento, e tutto ciò succede mentre il tempo passa per tutti con egual misura; ebbene egli ha voluto, conservando la stessa misura, darci un concertato nel quale ogni personaggio si esprima come la passione gli detta ».

Il 7 febbraio il Consiglio Comunale di Milano delibera di conferire la cittadinanza onoraria all'Autore dell'*Otello*.

L'opera verdiana viene trasmessa dal Teatro San Carlo di Napoli per ripresa diretta. La rappresentazione è stata curata in maniera particolare sotto la direzione del maestro Fernando Previtali. Ne è protagonista il tenore Mario Del Monaco; Desdemona il soprano Rosanna Carteri, Jago il baritono Tito Gobbi. Per la prima volta, poi, la parte di Cassio, di solito trascurata, viene affidata a un primo tenore quale Agostino Lazzari.

Guido Pannain

giovedì ore 21 programma nazionale

RADAR

"Non sono un cavallo„

L'opinione pubblica di tutto il mondo, e quindi anche quella italiana, ha reagito al bieco riapparire della svastica in maniera, come non mai, pronta e unanime.

La reazione è stata (e continua ad essere) tutt'insieme umana e politica, com'è ben naturale. Anche senza bisogno di conoscere le vere cause e i veri fini di questo insensato, obbrobrioso ritorno di ferinità, è sufficientemente chiaro che esso è uno scoppio d'irrazionalismo ben orchestrato e perciò nasconde uno scopo politico, sia pure di semplice sovversivismo, di sabotaggio alla democrazia e a ogni tentativo di pacificazione del mondo. Il nostro clima, per quanto torbido ancora, è nelle radici popolari ben diverso da quello di venticinque anni fa che procreò una mostruosa teoria razzistica e giunse alle inaudite conseguenze che ben conosciamo: a quindici anni di distanza dalla fine della guerra, con le ferite ancora nell'animo, col ricordo ancora vivo di tante atrocità, con tante prove certe che quello che avvenne d'incredibile fu pur vero, sembra un assurdo che una propaganda razziale possa avere un qualche senso e anche qualche seria possibilità di essere accettata dai popoli. (Può darsi, è anzi probabilissimo che il pericolo imminente sia piccolo e passeggero: il minimizzarlo può aiutarlo ad accrescersi. Il solo modo di minimizzarlo è quello di annullarlo del tutto). Su che cosa dunque vogliono far leva questi provocatori? Sulla stupidità e sulla disumanità.

E allora ecco la nostra risposta: armiamoci di conoscenza, rafforziamo il nostro giudizio critico e ravvivíamo la nostra umanità. La reazione universale all'apparire della svastica è stata prima morale che politica, l'avvertimento di un'offesa prima che di una minaccia, e più una repugnanza istintiva che un ragionamento.

Armarsi di conoscenza significa, com'è ovvio, conoscere bene i fatti. I libri non mancano e la loro lettura e rilettura sarà più che utile, necessaria, fondamentale, moralmente benefica. Io non ho mai potuto aprire quelle pagine senza sentirmi dalla parte delle vittime. Non parlava immediatamente in me né il cristiano, né il democratico, ma soltanto l'uomo. Esiste una ricca letteratura di memorie, di testimonianze, dirette e indirette: due capolavori per me sono il libro di Primo Levi, Se questo è un uomo, *e* 16 ottobre 1943 *di Giacomo Debenedetti. Ma esiste anche una letteratura documentaria, una fonte storica sicura, inoppugnabile, e cito (tradotti anche in Italia)* Il flagello della svastica *di Telford Taylor che fu Pubblico Ministero al Processo di Norimberga,* Il nazismo e lo sterminio degli Ebrei *di Poliakov,* Ricorda cosa ti ha fatto Amalek *di Nirenstajn e* Il regno dei demoni *di Niekish. Non ci si può rifiutare di leggerli se non per volere di proposito disconoscere la verità.*

Conosciuti i fatti (6.000.000 di ebrei, vittime innocenti del razzismo, e le crudeltà più empie nell'eliminarli), la coscienza critica non riuscirà ad avvalorare la più piccola giustificazione di tale massacro, e ne trarrà le conseguenze logiche.

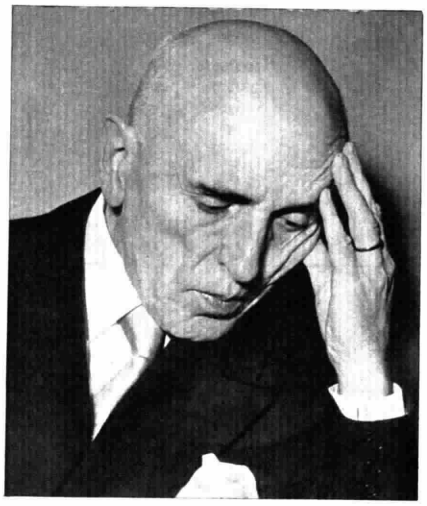
Rafforzare la nostra umanità invece è incessantemente necessario, perché, se non altro, siamo insidiati dall'indifferenza. Quando noi anche per un momento, per un fuggitivo battito del pensiero, lasciamo che si discrimini l'ebreo nella nostra società (o il negro, s'intende, ma oggi si tratta di ebrei, e non a caso), noi in quel momento distruggiamo la società umana la quale si riconosce essenzialmente nel suo vincolo unitario. Nel momento in cui io discrimino l'ebreo, discrimino me stesso, ho portato la spada al cuore della società umana. Bisogna rifiutarsi a ogni costo di essere posti in simile condizione.

Mi fu raccontato che un accademico d'Italia (e se la cosa è autentica, come sembra, sia onore per questo alla sua memoria: era un illustre germanista, Arturo Farinelli), avendo le note da compilare sulla propria identità, accanto alla domanda « di che razza? » segnò: « non sono un cavallo ».

Non sono un cavallo, non sono una bestia, sono un uomo, non ho fra gli uomini altra distinzione di natura. Come tale accetto e riconosco tutta l'umanità, rinnego, esecro, oppugno ogni disumanità.

Franco Antonicelli

Due drammi musicali moderni



Giorgio Federico Ghedini

Ernst Krenek

"LE BACCANTI„ di Ghedini
"JONNY SPIELT AUF„ di Krenek

Le due opere si inseriscono nella problematica del teatro contemporaneo, classificandosi fra i più significativi documenti artistici

Giorgio Federico Ghedini giunge al teatro relativamente tardi. Dopo il tentativo giovanile di *Gringoire*, opera in un atto composta a ventitré anni su libretto di Guido Maria Gatti e mai rappresentata, il musicista piemontese si deciderà ad affrontare nuovamente il melodramma nel 1937 con *Maria d'Alessandria*, ormai raggiunta la piena maturità artistica. Con *Maria d'Alessandria* Ghedini si inserisce fermamente nella problematica del teatro musicale contemporaneo, padrone delle proprie intenzioni e consapevole dei propri mezzi, apportandovi un suo contributo personale e originale. Rivelato come operista dal Teatro delle Novità di Bergamo, egli non abbandonerà più il genere fino allora trascurato. Subito, l'anno dopo, ecco infatti apparire al Teatro La Fenice di Venezia *Re Hassan*, eppoi, tre anni più tardi, la *Pulce d'oro* al Carlo Felice di Genova. Nel 1948 è la volta delle *Baccanti* alla Scala, l'anno successivo del *Billy Budd*, ancora a Venezia, e dell'opera radiofonica *Lord Inferno*, adattata in seguito anche alle scene.

domenica ore 21,30 terzo progr.

L'approdo teatrale di Ghedini si rivela, dunque, non occasionale, ma come lo sbocco necessario ad una pratica che avrebbe costituito d'ora innanzi uno degli interessi centrali del musicista. E la lenta maturazione operistica si spiega col fatto che in Ghedini il rapporto fra musica e dramma si offre inverso rispetto alla consuetudine, dove, di solito, è il secondo, sono cioè le ragioni del personaggio, della situazione, della psicologia e, insomma, del teatro, a suggerire la musica, a determinarne il carattere e l'andamento. In Ghedini, invece, è la musica a sollecitare il dramma, di cui essa si impadronisce per ridurre integralmente alle proprie ragioni poetiche; la musica, in particolare la tensione dinamica e timbrica di cui Ghedini l'accende, investe il dramma fino a scioglierlo dalle sue motivazioni teatrali ed assimilarlo alla vita di quella stessa materia sonora sprigionata dal musicista e da lui esperita nella sua assolutezza e nella sua concretezza.

Così, nelle *Baccanti* avviene che lo spirito della tragedia euripidea, liberamente ridotta in un prologo e tre atti da Tullio Pinelli, riviva nella magia del suono, l'esaltazione dionisiaca nasca dallo stesso demone musicale di Ghedini, dalla sua furia timbrica; e la materia orgiastica, mistica, sanguinaria della tragedia si componga nel superiore clima poetico che la musica di Ghedini, per sua naturale forza interna, determina.

* * *

Nel corso della settimana verrà anche trasmessa Jonny spielt auf *di Ernest Krenek. L'opera, rappresentata la prima volta a Lipsia nel 1926, si collega alle esperienze espressionistiche ispirate alla musica di tabarin, i cui esempi migliori e più famosi sono le singolari opere di Kurt Weill. Anche nell'opera di Krenek, come in quelle di Weill — e tutti abbiamo presente il capolavoro dell'*Opera da tre soldi *— risuona la stanchezza e il disorientamento morale, l'ambiguità erotica e sinistra della società tedesca del tempo.*

Nel ritmo eccitante della rivista con cui è condotta tutta l'azione di Jonny spielt auf, *sul filo di avvenimenti affatto paradossali, vive il conflitto d'un musicista tutto rivolto al proprio mondo interiore. Nel protagonista dell'opera, il compositore Max, è riflessa la condizione stessa dell'artista nel mondo moderno, espressa dalle parole ch'egli rivolge alla donna amata: « Codesto tumulto della vostra vita mi è estraneo! Codesta inquietudine, come il*

sabato ore 20,30 secondo progr.

batter delle onde del mare, eternamente agitato, torbido e senza senso, errante ed inafferrabile ».

Momenti di poetico intimismo convivono accanto ad elementi della più sfrenata vita moderna, quali almeno apparivano negli anni attorno al '20: la radio, la locomotiva, l'automobile e soprattutto il jazz. E proprio da questo contrasto nasce la straordinaria unità dell'opera, così come nasce dalla amara e corrosiva distorsione tonale del linguaggio musicale.

Per tali ragioni Jonny spielt auf *non solo costituisce una delle opere più geniali di uno dei più originali compositori contemporanei, ma è anche uno dei più importanti documenti artistici della nostra epoca.*

Piero Santi

SANZOGNO E GRACIS
nei concerti di venerdì e sabato

Nino Sanzogno

Venerdì: *la Seconda sinfonia di Ciaikowsky e il Concerto in si minore per violoncello di Dvorak* — Sabato: *musiche di Petrassi, Bartok, Gabrieli e, in prima esecuzione, le* Improvvisazioni *per jazz-band e orchestra di Matyas Seiber*

Ettore Gracis

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

L'eccellente violoncellista Amedeo Baldovino interpreta — venerdì 22, Programma Nazionale — il popolare *Concerto* in *si minore* per violoncello e orchestra che il massimo compositore romantico boemo, Antonin Dvorak, scrisse tra il novembre 1894 e il febbraio 1895, durante il suo secondo viaggio artistico negli Stati Uniti. La trasmissione, diretta da Nino Sanzogno, inizia col noto *Concerto* in *re maggiore* per archi e cembalo del sacerdote trentino Francesco Antonio Bonporti, vissuto dal 1672 al 1749; e termina con la seconda *Sinfonia* di Ciaikowsky. Meno eseguita delle sue più fortunate consorelle — la *Quarta* e la *Patetica* — questa *Sinfonia* si distingue da quelle per un maggiore equilibrio tra forma e sostanza. In quest'opera dalla classica linea quasi settecentesca, non si riscontra quell'autobiografismo esaltato, quella tormentosa e quasi morbosa analisi dei sentimenti personali, quella compiaciuta attitudine a « confessarsi » che caratterizza gran parte della produzione del russo: qui il musicista sembra porre in disparte le proprie ragioni emotive per obbedire alle esigenze del costruire: a quelle fissate dal grande sinfonismo occidentale, che esercita sul trentatreenne compositore una influenza esemplare, anche se in questo lavoro già compaia un elemento nuovo, sotto forma di ricorso a motivi tratti dalla musica popolare ucraina. Un ricorso così frequente che ha fatto denominare « piccolo-russa » la seconda *Sinfonia*. Osserviamo, tuttavia, che tali temi popolari subiscono una metamorfosi nell'incontro con l'originale temperamento del musicista, e non si riducono a mere citazioni. Il primo tempo comincia e termina con un *Andante sostenuto* dall'espressione sognante e malinconica, tipicamente slava; al centro, un *Allegro vivo* svolge con fertile e brillante fantasia il motivo della canzone popolare *Lungo il nostro Volga*. Il secondo tempo, *Andante marziale*, evoca un clima da balletto fiabesco: un tema elegante e grazioso, dalle inflessioni esotiche, è accompagnato da un « basso ostinato » affidato alla sonorità vaga e felpata dei timpani: si pensa ad un'analoga pagina del celebre balletto *Lo schiaccianoci*. Il terzo movimento è uno *Scherzo* dal ritmo capriccioso e dal metro insolito. L'ultimo tempo, *Allegro assai*, è costruito magistralmente su un tema originale e su un secondo motivo tolto dalla canzone popolare *La gru:* un caratteristico inciso scherzoso che ritorna con insistenza e che tuttavia appare sempre rinnovato, grazie ai variati accompagnamenti ritmici, armonici e timbrici che Ciaikowsky ha saputo trovargli con divertita ed esperta fantasia.

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

Il concerto diretto da Ettore Gracis — sabato 23, Terzo Programma — presenta, accanto a brani di Petrassi, Bartók e Gabrieli, la prima esecuzione italiana delle *Improvisations* per *jazz-band* e orchestra sinfonica di Matyas Seiber. Nato a Budapest nel 1905, il Seiber si è formato alla scuola del famoso autore del *Salmo Ungarico*, Zoltan Kodaly. Terminati gli studi nel 1925, egli lasciò l'Ungheria e per alcuni anni navigò in qualità di suonatore a bordo di piroscafi, poi si stabilì a Francoforte sul Meno dove insegnò al Conservatorio e dove fece parte come violoncellista del « Quartetto Lenzewski ». Dal 1935 risiede a Londra, dedicandosi alla composizione, all'insegnamento e alla direzione del coro dei « Dorian Singers »: in Inghilterra è ormai considerato un musicista inglese di origine ungherese. Esperto di jazz, Matyas Seiber ha scritto sull'argomento vari articoli, nei quali questa forma, liberata dalle sofisticazioni commerciali, viene studiata nei suoi caratteri autentici ed originali, e considerata come uno speciale genere di musica folkloristica, in cui ha trovato espressione l'anima nostalgica di due razze sradicate dalla terra d'origine, i negri e gli ebrei d'America — cui, com'è noto, si deve la creazione del jazz — e la loro interpretazione, nei termini di una scatenata frenesia ritmica, della dinamica civiltà meccanica americana. Il Seiber è autore di una abbondante produzione che abbraccia tutti i generi: lavori sinfonici, opere liriche, operette e colonne sonore cinematografiche. La sua mente acuta e precisa si riflette nella sua musica, aperta a tutti i problemi tecnici moderni, dodecafonia compresa. Le *Improvisations* derivano dal jazz la loro libertà inventiva, la vitalità ritmica e l'arricchimento delle risorse strumentali; mentre dalla scrittura dodecafonico-seriale, peraltro adottata senza pedantesca rigidezza, esse ricevono una salda struttura di base che ne garantisce l'unità formale.

Il « Gruppo Musiche Rare » che si esibisce mercoledì alle 21 ai microfoni del Programma Nazionale. Da sinistra a destra: Vittorio Emanuele (1° violino); Marta Marshall (2° violino); Domenico Furiosi (2° violoncello); il mezzo soprano Franca Brunelli Arnaldi; Nerio Brunelli (1° violoncello); Federico Stephany (viola)

MUSICA DA CAMERA

Tra le trasmissioni da camera, segnaliamo il concerto tenuto mercoledì 20 — Programma Nazionale — dal « Gruppo Musiche Rare » con brani di Cambini, di antichi autori inglesi e di Martin. Fondato dal violoncellista Nerio Brunelli, questo Gruppo è formato da ottimi elementi specializzati nella musica d'insieme, si avvale della collaborazione della cantante Franca Arnaldi, e da otto anni svolge con successo, in Italia e all'estero, una meritoria attività volta a diffondere musiche poco note del '600 e '700 nonché opere moderne poco eseguite.

n. c.

I DUE PANTALONI

tre atti di Carlo Goldoni

Il destino della commedia *I due Pantaloni* di Carlo Goldoni è dei più curiosi. Apparsa il 26 dicembre 1752 sulla scena del veneziano Teatro S. Angelo, fu accolta dal pubblico con pronto favore, anche per merito del virtuosismo dell'attore Antonio Mattiuzzi detto il Collalto (per il quale Goldoni aveva scritto il lavoro) che sosteneva la doppia parte di Pantalone de' Bisognosi e di Pantaloncino suo figlio. «Egli — testimonia lo stesso autore — assistito da una singolare prontezza di spirito, riuscì nell'impegno mirabilmente, avendo io intrecciata la rappresentazione in modo che il padre e il figlio non avessero mai ad incontrarsi, tutto che nella medesima casa abitassero». Stimando che sarebbe stato assai difficile trovare in seguito un altro attore capace di altrettanto virtuosismo, Goldoni, dopo lo spettacolo di Venezia, apportò alcune modifiche al testo della commedia, rendendo impossibile l'impiego di un solo attore per i due personaggi col far sì che nell'ultima scena dell'ultimo atto i due Pantaloni si trovassero faccia a faccia. In questa nuova stesura *I due Pantaloni* fu rappresentata a Livorno nella primavera dell'anno seguente, e con immutato successo. Nel 1754, all'atto di darla alle stampe, Goldoni si vide costretto a un'altra e ben più sostanziale modifica, e lo scoglio da aggirare questa volta era il dialetto. Pensava il commediografo, e non a torto, che essendo raro trovare in una compagnia due buoni attori che parlassero alla perfezione la «veneta lingua», un'eventuale rappresentazione sarebbe stata resa più agevole se i personaggi si fossero espressi in «toscano». Ma mutato il linguaggio, anche le tipiche maschere non avevano più ragione d'esistere, sicché, scomparsi *I due Pantaloni*, al loro posto apparvero *I Mercatanti*. Con questo titolo la commedia conobbe una fortuna eccezionale in Europa: tradotta o imitata in almeno sei lingue (in Serbia, nel 1787, significò addirittura il punto d'origine del teatro comico) fu rappresentata per decenni. Non così in Italia, dove, dopo qualche sporadica ripresa, fu cancellata del tutto dai cartelloni dei teatri, anche da quelli specializzati nel repertorio goldoniano. Una dimenticanza ingiusta, certamente, pur ammettendo gli scoperti limiti della commedia, e ad essa in parte ripara questa trasmissione che, riprendendo la primitiva versione, si avvale dell'arte consumata di Cesco Baseggio.

Pantalone de' Bisognosi è un onesto vecchio mercante che la sciagurata vita di Pantaloncino, suo degenere figlio, ha condotto sull'orlo del fallimento. La salvezza sarebbe forse ancora possibile se Pantaloncino, con sempre nuove ribalderie, non compromettesse ulteriormente la stabilità dell'azienda paterna. Non pago infatti di aver disonorato commercialmente il nome del padre e di aver carpito denaro a destra e a manca, dalla domestica Corallina, che gli ha consegnato la metà della sua dote, al severo mercante olandese Rainmur, che è ospite di Pantalone, egli riesce a turlupinare l'avarissimo dottor Malazucca facendosi dare duemila ducati, che perde regolarmente al gioco. Pantalone intanto riesce ad ottenere da Rainmur la promessa di un prestito di diecimila ducati ma, quando sta per averli, è ancora un maldestro intervento di Pantaloncino a mandare all'aria tutto. A complicare maggiormente le cose interviene il dottor Malazucca che, scoperta la truffa di Pantaloncino, rivuole indietro i suoi soldi da Pantalone ed è pronto, in caso contrario, a denunciare il giovane alla polizia. Eppure ancora qualche possibilità per Pantalone potrebbe esserci se egli per un momento (come del resto gli consiglia il fidato Brighella) abbandonasse i principî d'onestà che l'hanno sempre guidato e si risolvesse a compiere un'azione, perfettamente normale nel campo degli affari, ma ripugnante alla sua coscienza d'uomo retto. Preclusa dunque anche quest'altra via, tutto volge decisamente al peggio: lo stesso Pantaloncino, resosi finalmente conto della situazione e atterrito all'idea del danno arrecato al padre e a se stesso, vuol mettere in atto il folle proposito di suicidarsi. Ma all'ultimo istante il mercante olandese, convinto della serietà delle garanzie offerte da Pantalone e innamorato com'è della figlia di questi, Beatrice, si decide a venire in soccorso della ditta. E così tutto si appiana con un doppio matrimonio: quello del mercante con Beatrice e quello di Giannina, figlia di Rainmur, con Pantaloncino, che ha decisamente messo la testa a partito.

Indubbiamente la commedia è poco goldoniana, almeno nel senso cui *Il Ventaglio* o *La Locandiera* ci hanno abituato, e questo può in parte spiegare la scarsa diffusione di lavori quali *I due Pantaloni* o *La Guerra*, dove la tematica di Goldoni sembra avviarsi su strade poco battute e disagevoli e dove perfino gli smalti del dialogo paiono qua e là luccicar meno e a volte perfino offuscarsi. Sottolineando nei *Due Pantaloni* il tentato suicidio di Pantaloncino e l'imprevedibile commuoversi di un Brighella, Giuseppe Ortolani è giunto alla definizione, negativa, di «dramma borghese»: definizione non certo infondata ma che può assumersi, però in senso positivo ove si consideri che questo lavoro è soprattutto il documento appassionato di una società che negli onesti ideali mercantili aveva fondato la sua moderna coscienza civile.

a. cam.

martedì ore 21 progr. naz.

Cesco Baseggio, il protagonista della commedia di Goldoni

La grande

commedia di Fabrizio Sarazani

Premio Marzotto 1956, La grande famiglia fu portata sulle scene a Roma dalla Compagnia Maria Letizia Celli-Carlo Tamberlani nella stagione 1957-58 ed ebbe tre mesi consecutivi di repliche. La commedia viene adesso presentata al vasto pubblico dei radioascoltatori dal Secondo Programma nella interpretazione della Compagnia di prosa di Firenze con la regìa di Nino Meloni.

«La grande famiglia» è quella degli Altaspada. A voler indagare sull'origine dell'antichissima casata si risale addirittura al tempo degli dei: il capostipite Marcotoro, almeno così vuole la mitologia, fu infatti generato da una compagna di Giove in vena di evasioni sentimentali. Leggenda, dunque. Cronache degne di fede attestano però che già nel dodicesimo secolo gli Altaspada erano in Roma temuti ed onorati, mentre libri di storia insegnano che da essi uscirono un papa e cinquanta cardinali e che attraverso molteplici matrimoni (di politica, più che di amore) seppero presto imparentarsi con tutti i re e gli imperatori d'Europa. Ancora oggi esistono gli Altaspada. Li ospita, come da secoli, l'antico robusto palazzo che, piantato nel cuore della vecchia Roma, reca il segno dei molti sommi artisti chiamati a renderlo sempre più bello e più maestoso. Le sue finestre, dalle quali al tempo di Cesare Borgia fu gettato l'olio bollente, s'aprono sulla meravigliosa, calda distesa dei tetti che sembrano far corona alla cupola di S. Pietro ed a Castel S. Angelo. E' un antico superbo palazzo. C'è da scommettere che le sue grosse mura, pronte a far passare il sommesso aristocratico mormorio delle fontane di piazza Navona, respingano sdegnosamente il fracasso plebeo che dalla stessa piazza si leva alla notte dell'Epifania.

Circondati da un'esigua accolta di servitori in parte ciecamente devoti ed in parte vogliosi di farsi, dopo tanta attesa, padroni e vincitori, vivono nell'avito palazzo (che i più maligni dicono

Tra gli interpreti di *La contessa Mizi:* Gianni Santuccio (Il conte Arpad Pazmandy)

LA CONTESSA MIZI

di Arthur Schnitzler

Nato a Vienna nel 1862 da un agiato medico israelita che intratteneva civili relazioni con la cultura e gli artisti, Arthur Schnitzler orientò dapprima gli studi e l'attività professionale nella direzione paterna; fino a quando la fortuna crescente della sua contemporanea operosità di scrittore, culminata nel successo di *Girotondo* (1897), lo incoraggiò a concedersi interamente alla vocazione letteraria. Essa fu influenzata, sin dall'esordio, dai modelli del naturalismo francese, che bene si accordavano con la personale esperienza medico-scientifica. Ma il miraggio di una spassionata riproduzione della realtà, caratteristico di quella poetica, era temperato nell'opera di Schnitzler dall'affetto che egli portava all'oggetto della sua rappresentazione: la raffinata società viennese di cui subiva il fascino decadente. Al pari di altri artisti attivi in quello scorcio di secolo, il suo naturalismo si arricchisce e viene sfumato da interessi e motivi propri del decadentismo. La sua attenzione riguarda di preferenza la società aristocratica, lo stile è morbido e musicale, nella tematica figurano volentieri l'erotismo e la morte, l'indagine psicologica si cala nelle regioni dell'inconscio col soccorso degli studi che nel medesimo ambiente viennese e pressappoco in quegli anni Freud aveva intrapreso; e lo scioglimento estetico prevale, in definitiva, sull'aspetto morale dei contrasti presi in esame. Essi vengono colti, talora, con un realismo così esatto e con una ironia tanto mordace che non mancano critici disposti a leggere l'intera sua opera nei termini di una attiva e amara denuncia sociale. Ma per accettare questa interpretazione, occorrerebbe scoprire nell'arte di Schnitzler un dinamismo che in apparenza vi manca. Egli si rende conto perfettamente di ritrarre un mondo in decadenza, senza radici né fede. Ma anziché inquadrarlo in una prospettiva storica, o semplicemente morale, sembra immedesimarsi nel suo declinare con una specie di dolcezza accorata. E la nostalgia di cui appare soffuso il suo teatro non suggerisce la visione di un termine positivo a cui tendere, ma evoca piuttosto l'immagine imprecisa di una società dove la ricchezza intellettuale e la sensibilità raffinata dei suoi componenti possano orientarsi verso una qualsiasi verità, avviarsi a un fine che giustifichi quei doni attribuendo loro una concreta motivazione.

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

La vecchiaia di Schnitzler fu contristata dalla incomprensione del pubblico, che lo abbandonò negli anni successivi alla prima guerra mondiale. Essa aveva segnato il crollo materiale di un mondo del quale l'artista aveva contemplato la decadenza e la vanificazione, senza che la nuova realtà gli offrisse quei compensi estetici e sentimentali che il vecchio ordine gli aveva ispirato. Affranto da sventure domestiche — una figlia suicida, il fraterno

famiglia

già toccato dal morbo dell'ipoteca) gli ultimi Altaspada: Don Federico, un vecchissimo bambino di sessant'anni spesso perduto in fantasticherie governate da un'assurda golosità; Don Napoleone, figlio di Federico, un bel giovane preoccupato solo di trovar quattrini da affidare alle accoglienti mani delle « stelline » e dei « barmen » che allietano la sua vita; Cecilia, figlia di Federico, una ragazza innocente e fragile che aspira solo a raggiungere un monastero dove raccogliersi in profonda preghiera verso Dio. C'è infine la principessa Sista, sposa di Federico e madre dei due giovani, che dai tre si distacca per forza e per propositi: Sista, si può dirlo con lei, è « in ritardo di cinque secoli »; assai meglio sarebbe vissuta quando gli Altaspada erano potenti e necessari a Roma, quando erano pronti a far valere il peso dei loro diritti anche con la spada. Ora la principessa soffre, così come si può soffrire di una ingiustizia, a vedere i debiti che avanzano. E di fronte alla barbara, spietata invasione (« Roma ha dovuto subire ogni sorta di invasioni furibonde... ma quest'ultima invasione, l'invasione dei pacchiani, è la più feroce... ») essa non trova che un possibile argine: dare a Napoleone una moglie ricca che, in cambio di un titolo, paghi i molti creditori della « grande famiglia ».

lunedì ore 17 secondo pr.

Questa è l'impostazione della commedia che Fabrizio Sarazani, buon conoscitore del mondo da lui raffigurato, conduce per tre atti accortamente passando da toni di piacevole ironia a toni di sincera commozione. Nonostante che il giovane Napoleone accolga con remissivo cinismo la notizia delle sue prossime nozze con la (brutta) ereditiera, Sista ci appare contro tutto e contro tutti quale unico baluardo della foltissima schiera dei nobili Altaspada. E' uno scontro fra due diverse mentalità, fra due diverse epoche; una battaglia che rimane incerta sino alla fine.

e. m.

Tra gli interpreti di *La grande famiglia:* Nella Bonora (Sista) Adolfo Geri (Napoleone)

Valentina Fortunato (*Mizi*)

amico Hoffmannstahl schiantato dal dolore innanzi al corpo del figlio, anch'egli suicida — Schnitzler si spegne nel 1931; dopo essere stato dominato negli ultimi anni dalla cupa ossessione della morte.

La vicenda di *La contessa Mizi* (1903) si fonda sopra complicati rapporti sentimentali e familiari: Mizi, figlia del conte Arpad Pazmandy, ha amato il principe Egon Ravenstein. Questi non ha avuto l'animo di abbandonare la moglie e una brillante carriera; e Mizi, delusa da un comportamento che ella giudica vile, ha rifiutato di assolvere il dovere materno nei riguardi del figlio nato dalla sua relazione. Quando l'azione della commedia ha principio Egon, che frattanto è rimasto vedovo, le conduce il figlio ormai ventenne di cui egli ha curato l'educazione e al quale ha dato il suo nome, pur tacendogli quello della madre. In quello stesso giorno l'anziano padre di Mizi ha troncato, di comune accordo, una relazione con l'amica fedele che l'assisteva da tanto tempo: una canzonettista che smette la « vita » per avviarsi a sposare un uomo della sua condizione. Nel clima autunnale di quella giornata, Mizi si dispone ad accettare l'offerta matrimoniale del principe e a recuperare una maternità ormai un po' sbiadita dalla lunga desuetudine.

La materia, come si vede, era in sé ricca di possibilità drammatiche. Ma inadatti al dramma, e al grado di tensione che implica, risultano i personaggi. I loro rapporti sono regolati da una forma mondana che modera, in definitiva, passioni facilmente contenibili. Le ragioni che muovono i loro comportamenti sono di ordine pratico, o addirittura determinate dalle circostanze: lo stesso recupero della maternità da parte di Mizi è aiutato dall'istinto, ma reso possibile da una scettica disponibilità nei riguardi del pratico evolversi degli avvenimenti. Anche la sensualità, che ha stabile diritto di cittadinanza in un ambiente abbastanza evoluto per ammettere, entro certi limiti e forme, la parità dei sessi, non costituisce un fattore di tale importanza da diventare una ragione di vita. E addormentata, o morta, sembra l'attività dello spirito, assenti le alternative ideologiche e morali. Persino il contrasto tra le generazioni, adombrato dall'intervento del figlio, si risolve in superficiali battute di costume; e la gioventù sembra solo fisiologicamente più vitale della maturità e della vecchiaia.

In questo deluso equilibrio, in questa rassegnazione alla mediocrità di un'esistenza che ha perso, con la caduta di ogni fede possibile, ogni attitudine al dramma, risiede l'attrattiva e il valore di questa commedia di Schnitzler. Essa rispecchia la dolorosa sensibilità di un ambiente stramaturo, dove il confluire armonico di raffinate esperienze culturali e scientifiche aveva anticipato la coscienza di una crisi che più tardi doveva aprire tragiche fosse nella comune storia politica e spirituale.

Fabio Borrelli

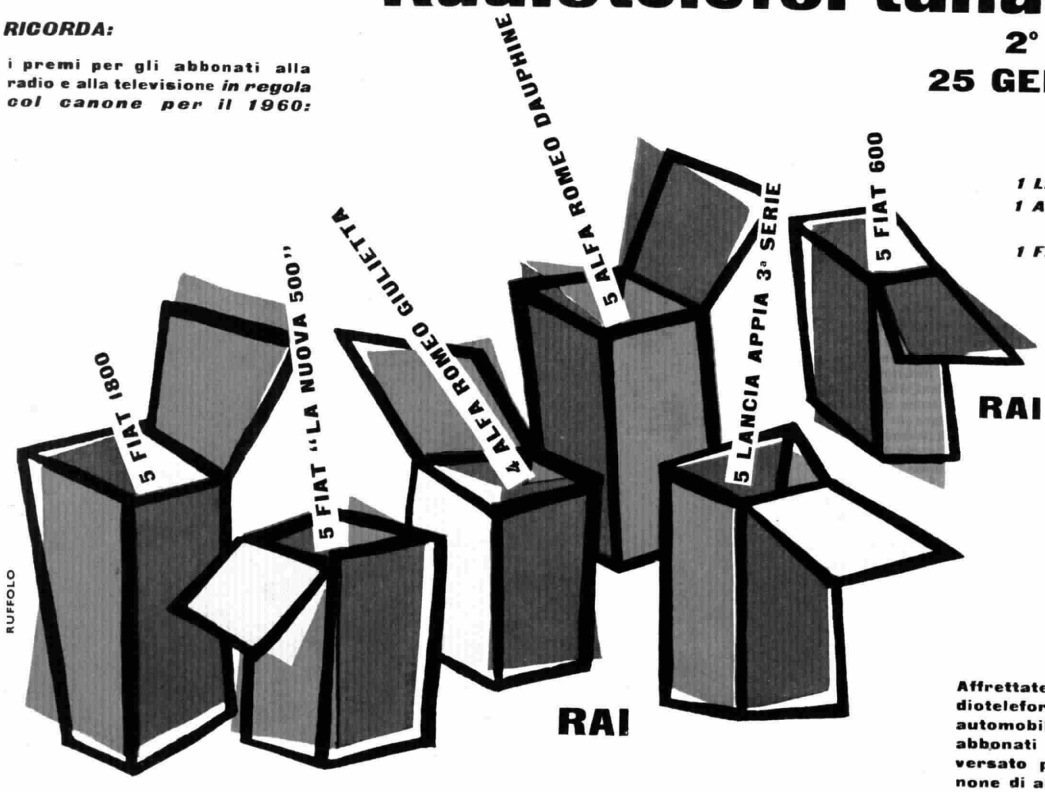
Radiotelefortuna 1960

2° SORTEGGIO
25 GENNAIO 1960:

RICORDA:

i premi per gli abbonati alla radio e alla televisione *in regola col canone per il 1960:*

1 FIAT 1800
1 LANCIA APPIA 3ª SERIE
1 ALFA ROMEO DAUPHINE
1 FIAT 600
1 FIAT "LA NUOVA 500"



RUFFOLO

Affrettatevi ricordate che Radiotelefortuna 1960 assegnerà le automobili di maggior valore agli abbonati estratti che avranno versato prima degli altri il canone di abbonamento per il 1960.

FUGA VERSO LE MONTAGNE

radiodramma di Italo Alighiero Chiusano

sabato ore 21,20 progr. naz.

È sempre estremamente difficile, anche per un uomo normale, avere il cuore al posto esatto. Parliamo in senso figurato: le affezioni cardiache non c'entrano. Ed ecco allora chi ha seminato il proprio cuore lontano, lontanissimo, in un pallido ricordo d'infanzia; ed ecco quell'altro che invece se lo tiene avvolto nel cellophan di un'indimenticabile immagine d'amore; e quell'altro ancora che lo ha proiettato in un fantastico sogno, in un'assurda speranza; per non parlare di coloro che lo hanno via via sparpagliato, non sanno nemmeno più dove, o che lo hanno completamente liquidato in una triste delusione, in un'impresa più grossa di loro stessi. Ora, se queste cose succedono alle persone normali, figuriamoci ai personaggi di una commedia, di un dramma, o di un radiodramma che sia. Nel loro caso, avere il cuore « altrove » è pressoché di rigore. Così, per l'americano Saroyan il cuore è poeticamente « sugli altipiani »; mentre per l'italiano Patroni Griffi è genericamente « nel sud » e via dicendo, fino ad Italo Alighiero Chiusano, il cui radiodramma in onda questa settimana, Fuga verso le montagne, *potrebbe benissimo recare, come logico sottotitolo, « il mio cuore è dietro le montagne ».*

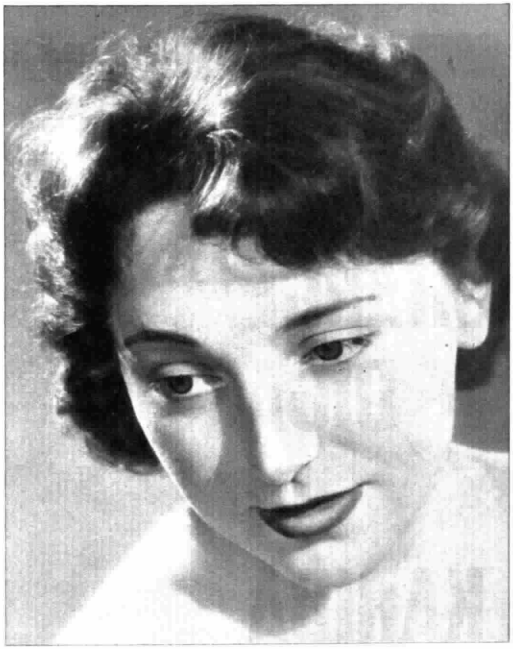
E' noto, almeno a chi ha un certo giro di interessi letterari, che il Chiusano svolge una prevalente, autorevole attività di studioso e di critico della cultura germanica. Comunque, anche la sua attitudine di autore radiofonico è da tenere in gran rispetto. Dobbiamo infatti ricordare che opere originali e adattamenti quali Il canto della vigilia, Follia e saggezza di Glasor, La morte del cavaliere di Olmedo, Kladek, Notte alla reggia *(quest'ultimo segnalato ad un importante concorso nel 1955), rappresentano un gruppetto di efficaci sintesi drammatiche, perfettamente a loro agio col mezzo radiofonico, e sempre risolte con precisa intuizione lirica.*

Dicevamo che il radiodramma Fuga verso le montagne *potrebbe avere come sottotitolo « il mio cuore è dietro le montagne ». E in realtà l'azione si sviluppa e avviluppa attorno a Steve, un bel ragazzo vibrante di ardente giovinezza, un tipo inquieto « che va in cerca di grane », insofferente della vita monotona e della dura disciplina della Grande Fattoria. Nell'opera in questione tutto lascia supporre che ci si trovi in una zona imprecisata (ma non per questo meno suggestiva), dell'immenso West. Potrebbe essere l'Oregon, con la sua fatidica pista. Chissà. In quella zona imprecisata del West, dunque, non mancano gli steccati, i recinti, le lente, aeree pale dei pozzi, i pascoli sconfinati (tanto che le vacche sembrano, in lontananza, poco più che dei bianchi pidocchi); non mancano le mandrie, il « capoccia » che non perdona, i fuochi notturni, il lungo, tragico muggito che s'alza dagli allevamenti. Ma a Steve queste cose non fanno alcun effetto. Il suo pensiero fisso è laggiù, oltre i boschi, oltre le colline sul filo dell'orizzonte, oltre le montagne scintillanti di neve. « Che altro mondo sarà mai lassù per esserci la neve di luglio? E' là, Robson, è là, dietro quelle montagne, che voglio andare. E dimmi, com'è là dietro? Non è roba da stupidi starcene qui, in questa sporca fattoria, quando c'è tanta roba da vedere, là, dietro le montagne? »*

A questo punto il miraggio dei monti diventa per l'impaziente Steve (fatte le debite proporzioni) qualcosa come un enorme, misterioso leviatano; qualcosa come la bianca balena di Moby Dick, *simbolo enigmatico di moltissime cose, disperatamente inseguita su tutti i mari dal capitano Achab. Un emblema dai significati multipli, per il quale vale bene la pena vivere e morire. Di qui, la fuga notturna di Steve con Maggie, dai lunghi capelli neri e i fianchi sicuri, i galoppi, le tenere soste nella prateria, i nostalgici canti sommessi (« il mio pensiero corre alle montagne, se chiudo gli occhi me le vedo innanzi, se dormo sogno di essere lassù »), e l'amore, e l'avventura apparentemente banale che diventa di colpo vita, ansia, angoscia; e lo spietato meticcio Frees che segue ogni traccia dei fuggitivi, pronto a far fuoco, a giocare d'astuzia. E poi l'ultimo, definitivo dialogo: « Posami la testa sulla spalla, Maggie. E stai tranquilla. Guarda che cielo rosso. E quell'aquila lassù come ruota ». « Devo dirti una cosa, Steve: è stata un'avventura stupenda ». « Sì, Maggie. Non abbiamo nulla da rimpiangere. Ti ringrazio, amore ». Poi, due colpi di carabina, secchi, inesorabili. Anche i sogni muoiono.*

Siamo sulle montagne, è vero, ma sono pur sempre montagne del West. E se ci sono i galoppi, le mandrie, i sogni e il polverone, devono pur esserci gli spari.

Gino Baglio



Angiolina Quinterno (Maggie)

Gualtiero Rizzi (*Steve*)

Paolo Brezzi

classe unica

I comuni medioevali nella storia d'Italia

L. 350

Una esposizione rapida, ma completa, che illustra i caratteri di quel grande fenomeno storico, la sua origine, il suo decorso, le strutture e gli ordinamenti delle città, i risultati raggiunti nel settore politico, economico, artistico e culturale.

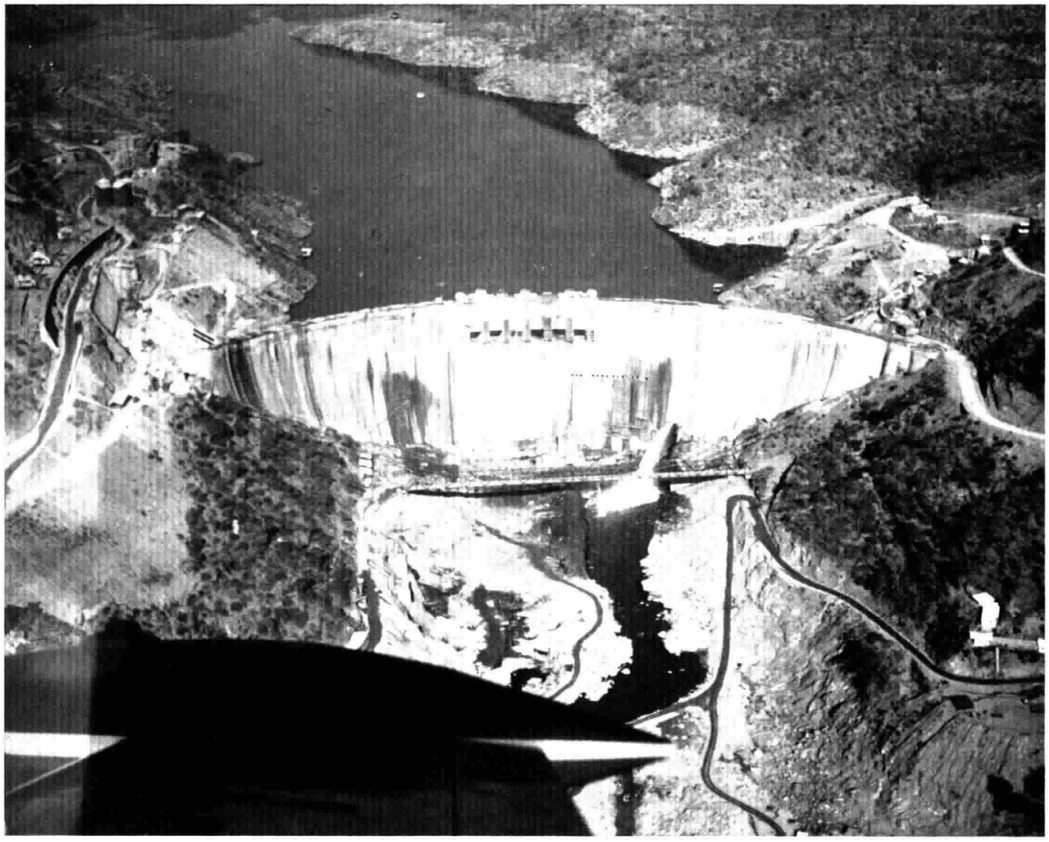
Invio in omaggio, su richiesta, dell'elenco dei titoli finora pubblicati e in preparazione

ERI EDIZIONI RAI Radiotelevisione Italiana

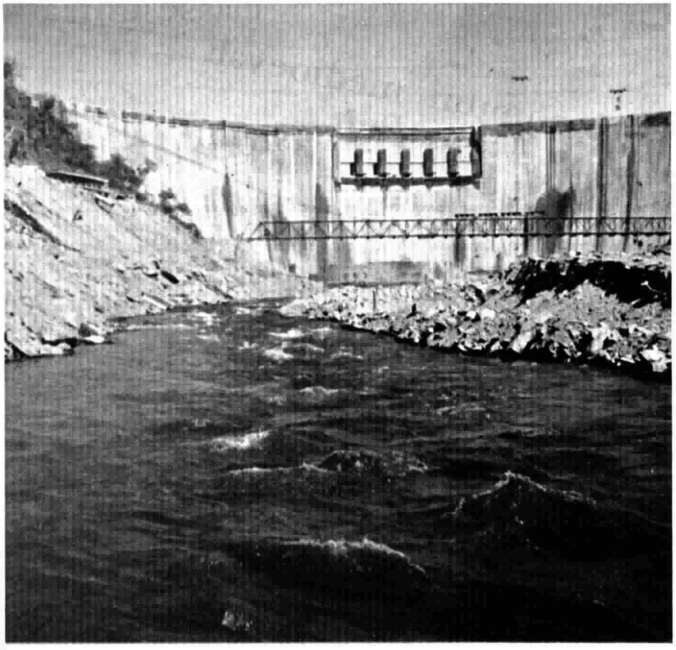
Via Arsenale 21 - Torino

LA GRANDE DIGA DI KARIBA

La nuova centrale elettrica costruita dagli italiani in Africa, sullo Zambesi, produrrà da sola cinque miliardi di chilowattore, e cioè un ottavo dell'intera produzione elettrica italiana



La diga di Kariba, vista dall'aereo. A nord, le acque dell'invaso, con l'ultimo scorcio dell'immenso lago artificiale. A sud, la valle dello Zambesi prosegue raccogliendo i rivoli di cinque sbocchi praticati nella parete della diga (al momento in cui è stata scattata la fotografia ne era stato aperto solo uno) per non far mancare l'acqua al Mozambico, secondo la convenzione stabilita fra il Portogallo (di cui Mozambico è colonia) e l'Inghilterra



La grande diga vista di fronte, dal letto dello Zambesi. Le acque del fiume, impoverito dalla diga, scorrono a valle, verso il Mozambico

In primavera, quando la Regina d'Inghilterra inaugurerà a Kariba, nel Sud Rhodesia, la grande diga costruita dagli italiani sullo Zambesi, molti giornali riporteranno queste cifre sbalorditive: in meno di quattro anni 9.500.000 ore di operaio europeo e 45.000.000 di ore di operaio africano; 300.000 tonnellate di cemento, 1700 tonnellate di esplosivo, 16.000 tonnellate di ferro per cemento armato. Gli scavi in galleria ammontano in totale a oltre 500.000 metri cubi di roccia. Quelli all'aperto ad oltre 1.000.000 di metri cubi.

Era da poco finita la stagione delle piogge, quando arrivammo a Kariba. Il sole era caldo ma non violento come durante l'estate, che laggiù incomincia a ottobre-novembre e finisce a febbraio-marzo. Ci vollero tre o quattro giorni per visitare tutto il cantiere. Gli operai italiani erano un migliaio circa, quelli africani quasi cinquemila.

Il gruppo italiano esecutore delle opere civili è costituito da quattro grosse imprese che si sono consorziate formando una società anonima: l'Impresit Kariba. Il gruppo vinse l'appalto in condizioni di assoluta concorrenza.

La centrale elettrica di Kariba si trova in una grande caverna di 140 metri, larga 26 e alta 40, cioè come una casa di dodici piani. Al tempo della nostra visita erano in corso i montaggi delle prime turbine e alternatori, sei gruppi ciascuno da 100.000 chilowatt. La centrale di Kariba produrrà da sola circa cinque miliardi di chilowattore, cioè quasi un ottavo dell'intera produzione elettrica italiana.

Essa è stata costruita soprattutto per far fronte alle richieste di energia da parte del Copperbelt, la zona mineraria che si trova lungo il confine tra il Nord Rhodesia e il Congo, detta appunto la « cintura di rame ». Le industrie minerarie del Copperbelt stanno sviluppando la raffinazione elettrolitica del rame e fino ad oggi dovevano impiegare il carbone, che arriva dalle miniere di

mercoledì ore 22,15 televisione

Wankie nel Sud Rhodesia dopo un viaggio tutt'altro che facile, o sfruttando l'energia elettrica del vicino Congo.

Ci trovavamo nel centro geografico dell'enorme altipiano rhodesiano che costituisce la parte centromeridionale del continente africano. Il fiume era stato sbarrato in corrispondenza di una stretta che si chiama appunto Kariba-Gorge, gola di Kariba. A questo punto lo Zambesi ha percorso circa duemila chilometri e gliene mancano un migliaio per raggiungere il mare.

Al di là della diga, il grande bacino artificiale prodotto dallo sbarramen-

g. s.

(segue a pag. 43)

Un gruppo di operai italiani all'imbocco delle gallerie. Al di là di questa apertura pulsa il vero cuore della diga di Kariba: la sala turbine, la sala trasformatori, i pozzi e le gallerie di scarico, tutta la centrale elettrica del gigantesco impianto

(fotocolor Maestrelli)

Una veduta della valle dello Zambesi a sud di Kariba, colta dall'alto della diga. Le acque uscendo dagli sbocchi praticati nella diga si precipitano spumeggiando verso il fondo dell'antico letto e si incanalano poi tranquillamente verso la valle

è vero... Gradina

vi rivela l'intero "sapore naturale"
perché è nutriente, sí... ma delicata sul cibo

L. 70 L'ETTO

Appena messa in tegame,
Gradina vi dice le sue qualità:
che senso di genuino,
e che profumo!
Cucinate... e poi assaggiate.
Che differenza con Gradina!
Perché solo la margarina Gradina
sa tirar fuori
l'intero sapore naturale dei cibi.

Gradina, così delicata
e nutriente, è anche ricca
di vitamine A ed E,
preziose per tutti, indispensabili
per i vostri ragazzi!

Raccogliete questi sigilli di garanzia: riceverete regali di gran marca.

È UN PRODOTTO DELLA VAN DEN BERGH DI CREMA

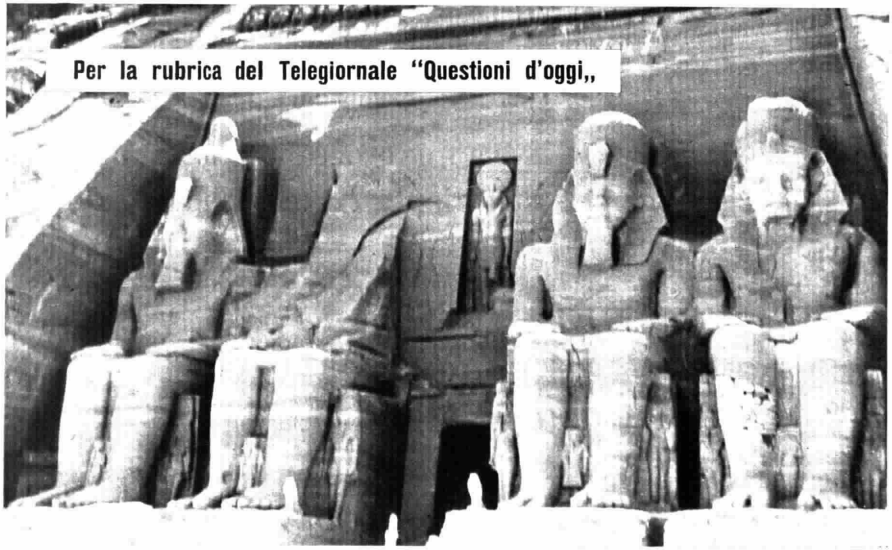
L'ARTE GRAFICA IN ITALIA - LA ILTE

L. CARLUCCIO
F. POSTIGLIONE

Elegante volume sull'evoluzione dell'Arte Grafica in Italia e in particolare sulla produzione artistica e commerciale della ILTE. 86 tavole in nero e a colori completano degnamente l'opera.

IN TUTTE LE LIBRERIE
AL PREZZO DI LIRE 4000
o direttamente alla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Per la rubrica del Telegiornale "Questioni d'oggi,,



L'esterno del tempio di Ramses II ad Abu Simbel, intagliato nel vivo della roccia. Queste figure di divinità, che campeggiano sulla facciata centrale, sono alte più di venti metri. Al centro, scolpita ad altorilievo sopra la porta del tempio, è la figura di Iside. *A destra:* lo stesso Faraone Ramses II che tiene aggiogati i suoi schiavi

I MONUMENTI DELLA NUBIA

La costruzione della Diga Grande di Assuan, in Egitto, comporterà la perdita di un patrimonio archeologico fra i più importanti nel mondo. L'UNESCO sta studiando la possibilità di salvarlo dalla distruzione

Quando fu decisa la costruzione della Diga Grande di Assuan, in tutto il mondo sorse un grido di allarme. Non era un'eco degli aspri dissidi e delle tenaci polemiche derivanti da interessi in contrasto sul piano politico ed economico, ma un grido unanime e straordinariamente concorde.

Ed eccone le ragioni. Nella zona a sud di Assuan, sull'una e l'altra riva del Nilo per una lunghezza di più di trecento Km., giace uno dei patrimoni archeologici più ricchi del mondo. Con l'elevazione del livello delle acque del Nilo conseguente alla costruzione della diga, tutto questo patrimonio verrebbe completamente e rapidamente devastato, senza più possibilità di recupero.

Si tratta di una serie di qualche decina di templi monumentali, di rovine di città che risalgono all'epoca dei primi insediamenti umani e si sono sviluppate in bellezza e prosperità fino nell'alto medio evo cristiano, di migliaia di tombe che ricoprono uno spazio di molti millenni fino a perdersi nella preistoria.

Tutti hanno sentito parlare dei santuari dell'isola di File e dei templi intagliati nella roccia di Abu Simbel, ma pochi conoscono le decorazioni della tomba di Pennut a Aniba, i templi di Dendur, di Kalabscià, di Uadi es Sebua, la roccia romana di Kasr Ibrim e tante altre antichità che si trovano fino addentro nel Sudan e di cui molte sono soltanto superficialmente o per niente esplorate.

In considerazione appunto della scarsa o mancata esplorazione di tante località, il Governo Egiziano, seguito da quello Sudanese, ha dichiarato di offrire, a chi seguirà gli scavi, il 50 % almeno dei ritrovati, e persino il permesso di trasferire all'estero alcuni templi dell'Alta Nubia. Una sola eccezione è fatta per alcuni pezzi unici ed essenziali per le collezioni dei musei egiziani. Un invito allettante non solo per gli archeologi, ma anche per i cercatori di tesori.

L'UNESCO si è subito preoccupata di fare i primi studi per la preservazione dei monumenti e una rilevazione fotogrammetrica di tutta la zona. Nello scorso mese di ottobre, nell'occasione di una riunione, tenuta al Centro egiziano di Documentazione al Cairo, l'UNESCO stessa, d'accordo con i Governi egiziano e sudanese, s'è assunta il compito di promuovere un'azione internazionale per la salvaguardia delle antichità della regione nubiana.

Attualmente in alcuni punti della zona, archeologi, architetti e fotografi sono al lavoro per la ricognizione, il rilevamento e la documentazione delle antichità. In particolare si stanno ritrascrivendo, con una revisione critica, le innumerevoli iscrizioni che ricoprono le pareti dei templi e delle rocce.

Per quanto riguarda la preservazione dei monumenti principali, l'UNESCO ha adottato il principio della loro conservazione sul posto. Conservazione o rimozione, i problemi che sorgono sono comunque tanto ardui da provocare soluzioni che sembrano sconfinare in sogni fantastici. Mentre per l'isola di File la soluzione di costruirle intorno un anello di dighe che la racchiuda come in un piccolo lago, con l'acqua a un livello inferiore a quello dell'acqua del Nilo, non è che una normale opera di ingegneria, per i templi di Abu Simbel la soluzione si presenta drammaticamente problematica. Qualcuno propone la costruzione di un'ampia diga ad arco che abbracci gli speroni di roccia dentro i quali sono scavati i templi. Navigando sul Nilo si avrebbe così la sensazione di passare su di un ponte fatto d'acqua, alto sopra una conca dirupata perdentesi lontano nel deserto. Ma dentro questa conca dovrebbero pulsare giorno e notte, per tutto il tempo che si vorranno salvare i monumenti, i motori di buone pompe aspiranti. Si vorrà contare fino a tal punto sulla costanza, sulla vigilanza, sulle possibilità degli uomini? L'altra soluzione consisterebbe nell'intagliare tutto intorno, e sotto, la roccia, in modo da poter sollevare in un sol blocco il tempio, e farlo scorrere su dei rulli fino al posto in precedenza scelto, che dovrebbe ripetere le condizioni ambientali originarie.

« Non possiamo in nessun modo lasciar perire queste vestigia... » dichiara l'UNESCO. « Dobbiamo essere all'altezza della nostra epoca che ci pone a disposizione mezzi pari alla grandiosità dell'impresa... ».

Guido Manera

Il Nilo alla prima cateratta: qui saranno fermate le acque con la costruzione della diga di Assuan

lunedì ore 22,30 televisione

PRONTI PER LA COPPA DEL JAZZ

Al torneo si sono già iscritti complessi di varie regioni che si esibiranno davanti a un pubblico di tifosi del jazz

Il jazz italiano è venuto acquistando negli ultimi anni una reputazione internazionale sempre migliore. Contemporaneamente, si è delineata con chiarezza la sua fisionomia, e la cosiddetta « provincia » italiana ha fatto sentire il proprio peso nell'ideale classifica dei valori jazzistici italiani. Si è potuto constatare, in altri termini, che complessi molto efficienti sono attivi non solamente a Roma, Milano, Torino, Genova, Bologna (le città che fino all'altro ieri avevano dato l'apporto più cospicuo al jazz italiano), ma anche a Lucca, Palermo, Udine, Falconara Marittima, ecc.

Il Quintetto di Lucca, per esempio, che in questo momento sta facendo una « tournée » negli Stati Uniti e che ha destato nell'ultimo periodo il più vivo interesse della critica, si può considerare una « scoperta » del Festival nazionale del jazz svoltosi a Roma nel maggio 1958. Nella stessa occasione, si mise in luce la « New Jazz Society » di Palermo, che doveva poi affermarsi molto brillantemente al Festival di Fregene dell'estate scorsa, unitamente al Quartetto Moderno di Udine. Nel frattempo, cominciavano a circolare e a raccogliere lodi le incisioni di un « Modern Flaminia Quintet » formato da un gruppo di jazzisti dilettanti di Falconara Marittima.

E' appunto dalla possibilità di nuove « scoperte » di questo genere e a questo livello che derivano i maggiori motivi d'interesse della « Coppa del jazz » organizzata dalla RAI. La manifestazione, che ha le caratteristiche d'un vero e proprio torneo, non è riservata infatti a quelle formazioni che attraverso i dischi, i concerti, le trasmissioni radiofoniche e televisive, ecc., abbiano già guadagnato una certa notorietà, ma è aperta a tutti i complessi italiani di musica jazz, anche a quelli, cioè, che per una ragione o per un'altra non abbiano avuto finora la possibilità di uscire dal guscio dell'« Hot Club » cittadino o dei concerti d'ambiente studentesco.

Naturalmente, prima di partecipare alla « Coppa del jazz » i complessi che avranno presentato domanda potranno essere invitati ad effettuare una audizione preliminare davanti a un'apposita commissione. Tra tutti i complessi che siano stati o meno sottoposti ad audizione preliminare, la RAI sceglierà, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, quelli da ammettere al concorso, e che saranno non meno di otto e non più di sedici.

Ma come si svolgerà la manifestazione? Abbiamo già detto che la « Coppa del jazz » avrà le caratteristiche d'un vero e proprio torneo: ci saranno quindi i gironi eliminatori. In pratica, le formazioni jazzistiche ammesse al concorso dovranno esibirsi in una prima serie di trasmissioni radiofoniche, a ciascuna delle quali parteciperanno due complessi. Una giuria composta da esperti (critici e musicisti) attribuirà a ciascun complesso un voto. Il voto più basso comporterà l'eliminazione dalla gara del complesso che lo avrà riportato. Le formazioni rimaste in lizza parteciperanno quindi ad una seconda serie di trasmissioni radiofoniche che si svolgeranno con le stesse modalità delle precedenti, finché resteranno in gara due soli complessi. Al vincitore verrà attribuita la « Coppa del jazz » e sarà offerto un contratto per alcune trasmissioni.

Come si vede, alla manifestazione non mancherà un pizzico di agonismo, alimentato d'altro canto dal pubblico che assisterà alle varie trasmissioni e che, facendo il tifo per i propri beniamini, contribuirà a creare un'atmosfera da « jam session ». Un altro elemento che giocherà in questo senso è rappresentato dal fatto che ogni complesso partecipante alla « Coppa del jazz » suonerà per un quarto d'ora pezzi liberamente scelti del proprio repertorio, ma dovrà anche eseguire un'improvvisazione su un tema che verrà dato dalla RAI un'ora prima dell'inizio della trasmissione.

A questo torneo jazzistico si sono già iscritte parecchie formazioni già collaudate e affermate. Tra le orchestre di stile tradizionale, ricorderemo la « Original Lambro Jazz Band » e la « Riverside Jazz Band » di Milano, la « Seconda Roman New Orleans Jazz Band » e la « High Society Jazz Band » di Roma, la « New Emily Jazz Band » di Bologna, ecc. Tra i moderni, il quartetto Nunzio Rotondo, il trio Enrico Intra, il complesso Vittorio Paltrinieri, la « Modern Jazz Gang », il « Modern Flaminia Quintet », il Quartetto Moderno di Udine, ecc.

Non è da credere però che la « Coppa del jazz » si riduca a una gara di prestigio fra questi complessi che hanno già raccolto in varie occasioni consensi e applausi. Come s'è già accennato, i motivi di maggiore interesse della manifestazione stanno nella partecipazione degli « outsider », tra i quali potrebbe benissimo trovarsi l'insospettato vero campione del jazz italiano.

a. g. b.

Solo il **confronto** è una prova sicura:

Per lana, seta e per tutti i tessuti moderni, dal nailon al terital, OMO, così delicato, e l'ideale! E, con OMO, colori più vivi!

OMO LAVA PIÚ BIANCO

Il confronto! Ecco la prova che solo OMO offre, la prova che ha convinto milioni di donne. Anche a Lei, signora, OMO garantisce un bucato più bianco, fresco, fragrante di pulito!
Lavando con OMO Lei avrà la certezza che la sua biancheria durerà più a lungo, perché OMO è un prodotto moderno, studiato per lavare meglio e più delicatamente.

questo è il momento di acquistare un fonoriproduttore

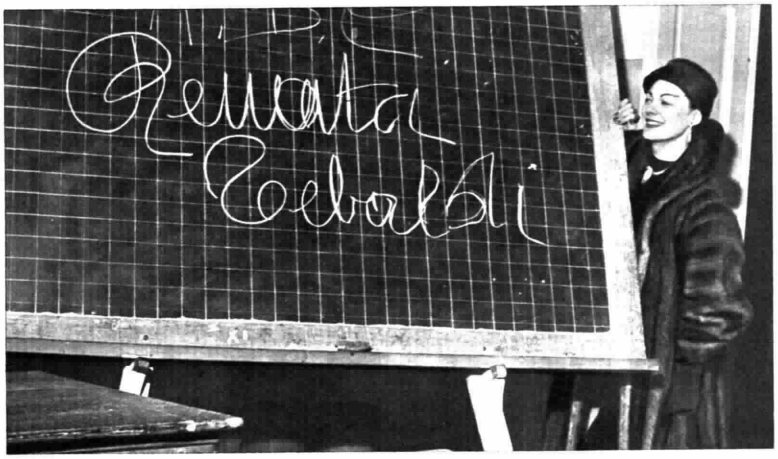
PHILIPS

serie normale e serie "diamante„
alta qualità e alta fedeltà
stereo e a transistor

CON
MENO
PUNTI
di qualsiasi altra raccolta
potete ottenere gli splendidi
REGALI STAR
DOPPIO BRODO
STAR
MARGARINA
FOGLIA d'ORO
Ritagliate i punti degli astucci e chiedete subito l'Albo regali a colori a STAR-Muggiò
Potete scegliere fra CENTINAIA di REGALI DIVERSI che saranno vostri semplicemente usando i prodotti STAR

MONDORAMA

***Nata dalle ceneri di* Telescopio, *di cui conserva il caratteristico linguaggio, si compone di quattro rubriche:* Taccuino proibito, Ribalta spenta, Campionario, Il club dei robot**



Uno dei primi « flash » di *Mondorama* ha colto Renata Tebaldi nell'intimità della sua vita privata. Qui il celebre soprano visita a Langhirano, suo paese natale, l'aula della scuola che frequentò da bambina

Un'intervista con un personaggio dello spettacolo: ci sono cento modi per farla. Fino a qualche anno fa il modo più consueto era quello di non farla affatto, e di affidarsi alle notizie distribuite con la più onesta malafede dal manager. La diva si alza alle otto del mattino e studia i classici. La diva consuma un sobrio pasto con due uova al burro che si cuoce lei stessa in cucina e passa il pomeriggio a lucidare lampade a petrolio inglesi del periodo vittoriano. La diva cuce, la diva ricama, la diva fa la calza, la diva va a portare il tabacco da naso ai poveri vecchi, la diva qua e la diva là. Poi è venuta di moda l'antiretorica, il gusto per l'improperio, i libri di Pasolini, Mario Riva, la canzone urlata, e anche l'intervista ha dovuto cambiare stile. Adesso il personaggio viene preso direttamente, portato anche al microfono e magari davanti alle telecamere: ma anziché essere intervistato si vede direttamente aggredito, messo con le spalle al muro, bersagliato in modo selvaggio con le domande più inopportune e più imbarazzanti — concordate dieci minuti prima in camerino — per saziare la curiosità di un pubblico sempre affamato di notizie piccanti e, nei limiti del consentito, scandalistiche.

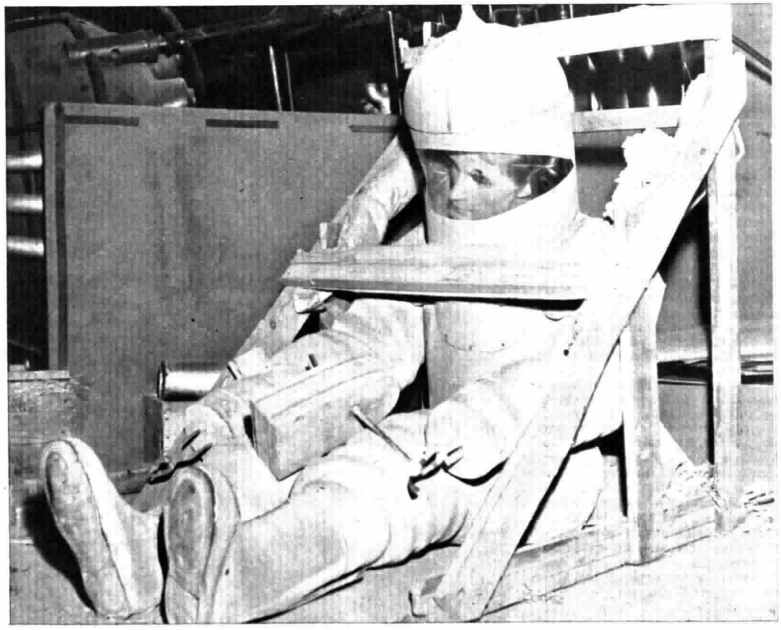
Esiste poi un terzo modo di fare l'intervista: che è quello di cogliere il cantante dopo la rappresentazione, il campione all'uscita dallo stadio, la diva nel piccolo mondo di casa propria: ma è un modo che, rischiando di portare a dei risultati sinceri, nessuno applica più da tempo. Non fa spettacolo, e potrebbe smontare dei miti. Il pubblico non si sazia, e il personaggio preso di mira può indispettirsi. « Ribalta spenta », una delle quattro rubriche in cui si articola la nuova trasmissione *Mondorama*, si propone appunto di ottenere, nonostante tutto, risultati sinceri. Cogliere questa gente fuori della luce dei riflettori, prenderla in privato, confidenzialmente, metterla alla prova, sul terreno pratico della vita di tutti i giorni. Prendiamo Renata Tebaldi, per esempio. Di Renata Tebaldi si possono dire tante cose. Si può parlare della sua carriera di artista, citare i suoi inizi e i suoi successi, la Fenice, il San Carlo, il Metropolitan, Toscanini e Mitropoulos. Oppure la si può prendere di petto, e fingere di irritarla davanti a dieci milioni di spettatori con la richiesta di un giudizio su Maria Meneghini Callas. Il radiocronista di *Mondorama*, se deve fare un flash su Renata Tebaldi, cerca di informarsi sulla sua vita privata e, saputo che la cantante ha un debole per le ricette di cucina, si fa invitare a pranzo. L'intervista viene registrata tutta a tavola, man mano che arrivano le portate preparate di là dalla stessa cantante. Si parla di *Aida* e di *Forza del destino*, perché neppure in questa sede è possibile evitare il discorso; ma si parla soprattutto di « brodetto » e di « vincisgrassi », di gamberetti in majonese e di pollo alla diavola.

Mondorama va in onda la domenica sera, dalla prima settimana di gennaio, sotto la firma di Paolo Valenti, che la cura con la collaborazione della redazione radiocronache; ma il pubblico del Secondo Programma non avrà avuto difficoltà a riconoscere, sotto il nuovo titolo, e nelle nuove rubriche, il linguaggio caratteristico della trasmissione *Telescopio*. *Mondorama* non è *Telescopio*, sia chiaro: è una trasmissione radicalmente nuova, con idee nuove e una veste anche esteriormente diversa; l'unico punto materiale di contatto fra le due trasmissioni è il nome del loro redattore. Ma quando la mano è la stessa anche l'impronta, necessariamente, non può non essere comune. Una indagine condotta dal servizio opinioni della RAI ha dimostrato che *Telescopio* aveva un pubblico particolare: un certo numero di ascoltatori affezionati alla sua formula, che si trovavano a loro agio con l'originale linguaggio della trasmissione, e fedeli all'appuntamento, ogni martedì sera. Nelle rubriche di *Mondorama*, gli ascoltatori di *Telescopio* (e anche quelli che *Telescopio* non avessero mai seguito) possono trovare ancora quel linguaggio, e quella formula. E' un linguaggio sottile, e qualche volta sfuggente, pieno di allusioni, di ammiccamenti, di sottintesi, di parole dette a metà; è una formula difficile, che impone di vedere tutti gli avvenimenti in una particolare luce, o controluce del tutto, rovesciando di fronte a ogni fatto le leggi della comune prospettiva giornalistica. Prendiamo il « taccuino proibito », per esempio, la rubrica che apre ogni volta la trasmissione. Vi sono i fatti del giorno, gli stessi che il pubblico trova sulla prima pagina dei quotidiani; ma trattati in un modo diverso, e spesso antitetico; qualche volta addirittura per analogia, a mezzo di favolette e di apologhi assolutamente innocenti (in apparenza); per arrivare a cogliere, di ciascuno di essi, il lato nascosto, inedito, che tutti gli altri hanno trascurato ritenendolo, chissà perché, non interessante. Prendiamo *Campionario*, la terza delle rubriche esibita dalla trasmissione: dedicata ogni volta a una categoria di persone di cui nessuno immaginava l'esistenza, o ad aspetti sconosciuti di categorie anche ben conosciute. Sapevate, per esempio, che in Puglia esistono ancora i banditori stipendiati dalla comunità del paese per annunciare le notizie di interesse comune? Sapevate che gli ombrellai ambulanti, dall'uno all'altro capo di Italia, si intendono con un loro gergo, diverso da tutti i dialetti? *Campionario* è lì apposta per ospitare tutte queste curiosità, questi aspetti imprevisti dell'esistenza comune; la città sotterranea che vive sotto la città di superficie, gli snob più originali, gli hobby insospettati, i tipi e le mode che giorno per giorno vengono scoperti dal paziente ricercatore di asterischi radiofonici.

domenica ore 22,15
secondo programma

Ma la rubrica più originale di *Mondorama*, quella senza dubbio destinata alla maggiore presa sul pubblico, è « Il club dei robot », che chiude con il richiamo più suggestivo la trasmissione. Presenta Tudor: un personaggio misterioso, dalla voce alonata, proiettato in un mondo di fantascienza, al di là degli stessi « Superman » e dei « Nembo Kid » che vanno eccitando l'immaginazione dei ragazzi. Ma Tudor non si avvale di poteri magici, non entra attraverso le porte chiuse, come i troppo facili eroi dei fumetti. Tudor è un uomo che ha acquisito in sé l'esperienza dell'umanità fino al duemilacento, e vive avanti agli altri di due secoli: per tutto il resto, si comporta in modo assolutamente normale, parla un linguaggio comprensibile a tutti, non provoca colpi di scena a effetto. Si limita a presentare, con la massima naturalezza, gli studi e gli studiosi che fra pochi anni consentiranno all'uomo di valicare definitivamente i confini dello spazio; e a guidare, con una sicurezza stupefacente, i personaggi settimanalmente ospiti del suo club: personaggi noti nel campo della cultura, dello spettacolo, dello sport, della attualità, che per una sera sono portati a vivere nella società del futuro, fra cervelli elettronici e dischi volanti, astronavi e stazioni spaziali, pianeti artificiali col loro contorno di satelliti artificiali e, magari, coi satelliti dei satelliti.

Giorgio Calcagno



Al suggestivo mondo della fantascienza, dei voli interplanetari e della tecnica del futuro è dedicata l'ultima rubrica di *Mondorama:* « Il club dei robot ». *Nella foto:* un manichino in tuta spaziale

La serata conclusiva a Cagliari del 6 gennaio

CANZONISSIMA

Panelli, Delia Scala e Manfredi nella scenetta sugli astrologhi

Miranda Martino e Nicola Arigliano in *Arrivederci*

Piove, la stessa canzone che vinse il Festival di Sanremo dell'anno scorso, è la « Canzonissima 1959 ». Al secondo posto troviamo *Arrivederci*, una canzone che ha ottenuto negli ultimi dodici mesi uno straordinario successo popolare, e che non è stata lanciata in un festival, ma attraverso altri mezzi di diffusione non meno importanti ed efficaci, quali la radio, la televisione, le incisioni discografiche, ecc.

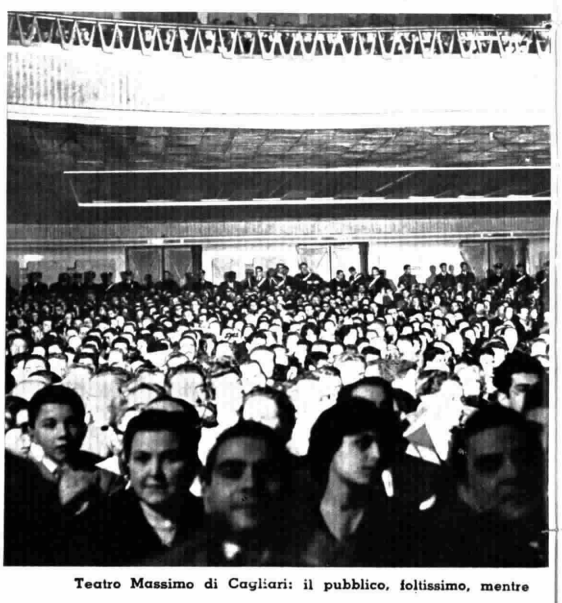
E' curioso notare come, contrariamente a quanto avevano lasciato immaginare le prime votazioni per *Canzonissima*, sia venuta a mancare un'affermazione del genere « urlato » e dei suoi rappresentanti. Anzi le sette canzoni prime classificate e che sono state eseguite durante lo spettacolo finale di Cagliari, sono tutte di linea tradizionale e melodica; quattro di esse, poi (e cioè *Mamma, Arrivederci Roma, L'edera* e *Signorinella)* erano state finaliste anche l'anno scorso. La « Canzonissima 1958 », come si ricorderà, fu proprio *L'edera*.

Il successo di *Piove* sarà stato senza dubbio contrastato, ma a parte il fatto che si concreta in un distacco di oltre centomila voti preferenziali da *Arrivederci*, va rilevato che s'era delineato fin dalla prima trasmissione di *Canzonissima*. Vogliamo dire che la canzone di Modugno e Verde è rimasta in testa alla classifica fin dalla prima tappa della corsa musicale a premi abbinata alla Lotteria di Capodanno.

L'ultima tappa, com'è noto, è stata la « finalissima » di Cagliari. Lo spettacolo era, naturalmente, molto atteso dagli appassionati di musica leggera di tutta Italia, ma per quelli sardi in particolare rappresentava una occasione speciale di stare a contatto di gomito coi loro beniamini, che si sono sottoposti di buon grado alle immancabili manifestazioni d'assedio per la caccia all'autografo. Su questo punto, anzi, non è mancata l'organizzazione. I cordoni di polizia predisposti davanti all'albergo e al cinema-teatro Massimo dove hanno avuto luogo le prove e lo spettacolo, finivano col far rimanere a bocca asciutta buona parte di questi collezionisti di firme celebri: perlomeno i più timidi. I cantanti, allora, avevano provveduto a rifornire di fotografie autografate i chioschetti variopinti sorti in ogni angolo di Cagliari per la vendita degli ultimi biglietti della Lotteria e dei dischi delle canzoni finaliste.

Lo spettacolo, al quale hanno assistito il sottosegretario Piola in rappresentanza del Governo, il presidente della Regione sarda Corrias, il presidente del Consiglio regionale Cerioni, il presidente della RAI prof. Carrelli e altre personalità, rivestiva un notevole interesse anche dal punto di vista tecnico, poiché si trattava della prima produzione televisiva interamente realizzata in Sardegna e diffusa sulla rete nazionale attraverso il cosiddetto « canale di ritorno » che funziona tra l'Isola e il resto d'Italia. Sul significato dell'avvenimento, l'on. Corrias ha fatto alcune dichiarazioni ai giornalisti, rilevando fra l'altro: « E' questo un evento quanto mai felice per noi se si considera che la Sardegna è ancora poco conosciuta anche dagli stessi connazionali. I progressi della televisione in Italia sono stati grandissimi, e innegabili sono i vantaggi che ne derivano, soprattutto in relazione alla reciproca conoscenza che si offre agli italiani di ogni contrada. Alle popolazioni della nostra Isola, in particolare, la televisione ha portato un senso di vita nuova, ha dato la possibilità di vedere e conoscere paesi e costumi di genti lontane. Ha dato, in altri termini, la possibilità di acquisire nuove conoscenze e con ciò di sensibilizzare e arricchire il loro patrimonio spirituale. Non si può pertanto, non essere grati alla Direzione generale della Radiotelevisione Italiana che ha voluto, a distanza di soli tre anni dall'inizio del canale di arrivo, costituire anche il canale di ritorno ».

La *Canzonissima* di quest'anno è stata senza dubbio una delle trasmissioni televisive più fortunate. La formula di questo programma è presto detta: originali sceneggiature delle canzoni, un tenue filo conduttore, un sostenuto balletto di « punta » diretto da Don Lurio e testi di presentazione molto spiritosi e intelligenti (opera di Garinei e Giovannini con la collaborazione di Dino Verde e Lina Wertmuller). Inoltre, *Canzonissima* si è giovata dell'apporto di quella brillantissima vivace *soubrette* che è Delia Scala, e di due au-



Teatro Massimo di Cagliari: il pubblico, foltissimo, mentre

Alberto Rabagliati nell'interpretazione di *Vecchio frack*

tentici attori comici moderni: Nino Manfredi e Paolo Panelli. Quest'ultimo ha saputo caratterizzare di settimana in settimana una galleria di « tipi » (il fotoreporter, il tuttofare di Cinecittà, il pilota spaziale, il teddy-boy, il guardiano abusivo dei posteggi, ecc.) ricca di umorismo raffinato e prestigioso. Manfredi, con la rubrichetta del « barista di Ceccano », ha addirittura creato un personaggio comico alla TV, dalla popolarità paragonabile a quella ottenuta in passato da famose « creazioni » radiofoniche (la Signorina Snob di Franca Valeri, il Gasista di Franco Parenti, il Sor Clemente di Alberto Talegalli, ecc.).

Del resto, sull'interesse suscitato da questa trasmissione basterà citare un episodio accaduto proprio a Cagliari, dove un mercoledì sera una riunione del Consiglio Comunale andò deserta, perché tutti erano rimasti a casa a vedere *Canzonissima*. Si capisce perciò che lo spettacolo finale al cinema-teatro Massimo abbia visto un'affluenza di pubblico veramente straordinaria. Il regista Antonello Falqui e la *troupe* dei tecnici avevano trasformato il palcoscenico e parte della sala in un vero e proprio studio della TV, sicché gli spettatori presenti hanno avuto la possibilità di scoprire i « segreti » della televisione, i « retroscena » dell'allestimento d'una trasmissione, del montaggio delle sequenze dal vivo e di quelle filmate, ecc.

segue lo spettacolo

La serata, come avrà potuto constatare chi abbia seguito il programma per televisione, è stata lietissima. Una serata, insomma, da facce soddisfatte. Ed è appena il caso di precisare che gli applausi con i quali il pubblico ha festeggiato gli interpreti delle canzoni piazzatesi ai primi sette posti della classifica di *Canzonissima*, ossia Joe Sentieri (*Piove* di Modugno e Verde), Nicola Arigliano e Miranda Martino (*Arrivederci* di Bindi e Calabrese), Alberto Rabagliati (*Vecchio frack* di Modugno), Nunzio Gallo (*Mamma* di Bixio e Cherubini), Claudio Villa (*Arrivederci Roma* di Rascel, Garinei e Giovannini), Nilla Pizzi (*L'edera* di Seracini e D'Acquisto) e Achille Togliani (*Signorinella* di Bovio e Valente), erano rivolti anche un po' a tutti gli altri cantanti che hanno contribuito di settimana in settimana al successo di questa rubrica.

Non è mancato nemmeno l'elemento di *suspense* nella serata: è stato, si capisce, l'abbinamento dei biglietti della Lotteria di Capodanno alle canzoni finaliste. Ed è accaduto, come ormai sapete, che *Piove*, con la complicità d'un numero che darà da pensare ai cultori della cabala (è formato infatti, nell'ordine, da un sette, un sei, ancora un sei, un secondo sette e infine uno, che è la differenza tra sei e sette) ha portato a Parma i cento milioni.

S. G. Biamonte

È una commessa
ma ha le mani da principessa!

K 59.60 II

Soltanto lei conosce la sua fatica quotidiana: quanto lavoro con quelle mani che non riposano mai!

C'è la polvere da togliere, ci sono i pacchetti da fare, la merce da riporre, qualche volta il denaro da contare.

Ma le sue mani sono sempre belle, affascinanti, così morbide, fresche e vellutate da ricordare le rose.

Curate anche voi le mani con Kaloderma Gelée. Ricordate che per una donna il successo sta nelle sue mani!

KALODERMA GELÉE
specifico per la bellezza delle mani

Non esiste nulla di migliore.
Massaggiate ogni sera le mani per un minuto con Kaloderma Gelée che viene assorbita completamente ed agisce in profondità.
Al mattino, ruvidità ed arrossamenti saranno scomparsi e le vostre mani, bianche, morbide e vellutate, saranno come sempre le avete desiderate.
Acquistate subito Kaloderma Gelée, prodotto di sicura efficacia, unico nel suo genere.
Kaloderma Gelée difende anche le delicate manine dei bimbi dalle screpolature e dai geloni.

KALODERMA
Gelée
in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390

DIMMI COME SCRIVI

Quando le avrò ri. non canta, ma forse

4 Fiori — Se tutti i ragazzi crescessero sotto la guida di genitori come loro non esisterebbe la cosidetta « gioventù bruciata » che vuol dire « gioventù lasciata a se stessa ». Inutile cercare nelle due grafie dei gusti sofisticati, o la vanità di apparire, o qualcosa che assomigli all'egoismo, oppure all'incuranza dei propri doveri. Né l'uno né l'altro si risparmiano nel prodigarsi; credo vadano a gara nella dedizione amorevole alla famiglia. « Lei » benché esuberante di sentimento è meno impulsiva di suo marito, perciò riesce meglio a contenere i moti del cuore ed a limitare le concessioni secondo i consigli del buon senso e della ragione. « Lui » ha tutta l'aria di volersi imporre con energia, può anche ostinarsi nelle sue idee e dimostrarsi combattivo, ma alla fin fine tende a largheggiare in consentimenti, in spese, in benevolenza, in una generosità che, in dati momenti, può sconfinare in debolezza. Può darsi non siano sempre d'accordo nei punti di vista e nelle direttive da seguire per il presente e l'avvenire dei figlioli; ognuno ragiona secondo la mentalità formatasi in campi diversi d'attività; ma quel che conta è l'interesse e l'amore di entrambi per risolvere il problema il meglio possibile, incuranti del sacrificio personale, seriamente legati alle proprie responsabilità, ambiziosi soltanto dei loro « 4 fiori » ed intenzionati a crescerli onesti, buoni, coscienziosi, utili a se stessi ed agli altri.

le punto la fiducia altrui

Gio 1914 — Visto che mi chiede un parere grafologico per rendersi conto se ha le qualità richieste dall'« impegnativo lavoro culturale » affidatole, dovrei sapere di che si tratta. Come faccio a stabilire un confronto tra gli elementi della scrittura e il grado delle realizzazioni che deve fronteggiare? Riesco invece, e senza difficoltà, a scoprire in questa scrittura piccola e senza pretese l'estrema modestia e prudenza del suo carattere, timoroso di ogni audacia, che può molte volte paralizzare le forze d'espansione, per quanto ben sostenute dalla volontà perseverante e tenace. Scrupoloso nel dovere da compiere, fedele agli obblighi che si assume, limitato nelle sue ambizioni, cautelato nel manifestarsi, con un fondo di timidezza e di riserbo dovuto forse a riflessi ambientali ed educativi, credo sia più preoccupato che lusingato ogni qualvolta le circostanze tendano a darle una spinta verso estrinsecazioni nuove, se pure allettanti e redditizie. Nel suo campo ristretto sa imporsi ed avere prestigio sia per indiscutibili doti morali che per ingegno mentale anche se non mena vanto né per quelle né per questo. Ma fuori della propria cerchia di vita si avventura malvolentieri e si irrita se ne è costretto. Tutto sommato è quindi presumibile che sia l'eccessiva coscienziosità a crearle dubbi e timori, ed in tal caso deve liberarsi da strettoie dannose. Se le hanno affidato un compito importante, insistendo perché accettasse, è vero segno che hanno fiducia nei risultati, che la considerano degno di essere messo più in vista, che la giudicano all'altezza della situazione; abbia quindi fiducia in se stesso e benedica l'occasione che le darà la misura delle sue possibilità.

stata d'aiuto

M. W. 39 — L'esuberanza disordinata del suo grafismo suggerisce subito tre considerazioni: un dispendio di giovani energie vitali, un'intolleranza per metodi e programmi, un fervore di fantasia che distoglie l'attenzione dal lavoro regolare rendendo l'azione pigra, dispersiva. Di natura sensuale, istintiva, imprevidente può commettere molti errori; se vuole evitarli deve, per forza, mettere un po' di freno e di ordine nel suo modo di vivere. Potrebbe ricavare molte soddisfazioni dall'intelligenza innata, indirizzandola verso studi letterari-artistici che si addicono perfettamente al suo genere di intelletto. Invece, mi pare che le ambizioni si orientino verso i successi della sua femminilità, di cui si compiace irresistibilmente e che, in un tipo passionale e godereccio possono portare a veri rilassamenti di coscienza. Si lascia influenzare dalle compagnie, che frequenta senza discernimento e che, certo, non l'aiutano a veder chiaro in se stessa. Eppure non manca di sano ragionamento per poco che vi ricorra con giudizio; è su ciò che bisogna far leva. L'animo è ricco di sentimento con tendenze generose e disinteressate; pensi quanta felicità potrà ricavarne se non sperpera malamente questo tempo prezioso! Tempo che dovrebbe essere tutto speso a costruirsi, colla mente e col cuore, una personalità valorizzabile sotto tutti i rapporti. E vi riuscirà solo che lo voglia.

grafologo da strapazzo

Un quindicenne — Grazie di volermi considerare un grafologo « non da strapazzo », ma ho timore che mi terrà il broncio se le dichiaro che le scritture come la sua godono poche simpatie tra gli esperti. Angolosa stretta rovesciata è l'esponente di un « caratterino » che dà filo da torcere a chi si prende il compito di ridurne le asperità e le caparbie resistenze. L'egoismo la vanità e l'orgoglio se la intendono fra loro e non disdegnano la compagnia della presunzione. Neanche supporlo che con difetti del genere lei possa dimostrarsi arrendevole conciliante disposto a riconoscere

SEMPRE GIOCHI NUOVI A "CAMPANILE SERA,,

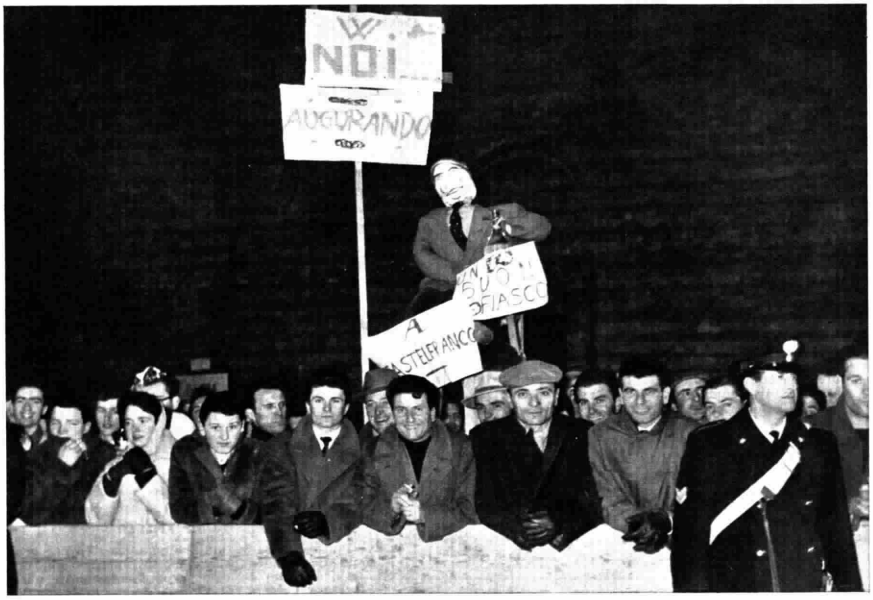
Castelfranco a "quota Mondovì,,

Sebbene giunti a « quota Mondovì », cioè alla quarta tornata, i concorrenti di Castelfranco Veneto non indulgono a sorrisi. Eccoli compressissimi del compito loro affidato dalla cittadinanza, pronti a balzare felinamente (per modo di dire) sui nuovi avversari: sono Luciano Xiccato e Nicola Negro con (al centro) la giovane riserva Manlio Brusatin

Una "Musichiera,, dopo l'altra, ma nessuno in carica

Ospi

Ecco le due « Musichiere » della serata di sabato 9 gennaio: *a sinistra*, accompagnata dai suoi due fratelli, Lucia Santonastaso ancora cinta dalla fascia fatidica che, di lì a poco, Irene Prosatore di Caltagirone le sottrarrà. La bruna insegnante siciliana, però, non godrà a lungo del pur meritato successo: il motivo cigolato, infatti, interrompe sul più bello il suo sogno musichiero. L'avventura, comunque, è stata piacevole, l'esperienza interessante



Tifosi di Montepulciano durante le prove di bocce. Nonostante le avversità della sorte che hanno inchiodato i loro rappresentanti alla sconfitta, i toscani hanno conservato il sorriso: a « Campanile sera » si vince o si perde in serenità

A questo punto, si possono già fare i primi esami critici a « Campanile sera ». Ebbene, ci sembra fondamentale rilevare che mentre a « Lascia o raddoppia » era il personaggio, il tipo umano, a caratterizzare la trasmissione, nel nuovo telequiz del giovedì il gioco dell'interesse ruota principalmente sulla varietà e l'ingegnosità delle domande proposte. Nel recente incontro Castelfranco Veneto-Montepulciano è stata la volta, anche, di una serie di « indovinelli visivi » di cui la fotografia che pubblichiamo ha fermato un momento. Centinaia d'occhi, nelle piazze in gara, sono stati, per alcuni minuti, bloccati sui teleschermi. Un volto, un monumento, una statua: bisognava ricordare e riconoscere. E' giusto sottolineare che se i cervelli dei concorrenti sono posti sotto pressione, non lo sono meno quelli degli organizzatori della trasmissione

ti: Jane Russell e Antonietta Stella

Jane Russell *(a sinistra)* e Antonietta Stella hanno dato lustro alla serata. La prima, bella elegante disinvolta, ha eseguito brillantemente due brani del suo repertorio congedandosi fra gli applausi. La seconda ha cantato magistralmente « Un bel dì vedremo » dalla *Butterfly* e dopo brevi divagazioni autobiografiche ha riconosciuto il basso Mario Petri nel disegno incompleto: le quattrocentomila lire del premio sono state divise fra l'opera benefica di don Guanella e la Casa di riposo per artisti lirici

DIMMI COME SCRIVI

nell'esperienza altrui una fonte di utilità per la sua formazione. Sono sicura che desidera avidamente di essere amato dai familiari e dagli amici, ma altrettanto sicura che non si ritiene in obbligo di contraccambiare. Pensa troppo al suo « Io » per avere l'animo disposto all'espansione; è più facile invece che si valga di qualche piccola astuzia per attirare su di sé l'attenzione e l'interesse altrui, per sentirsi il centro di attrazione. Dotato di buona intelligenza non ha voglia di servirsene nelle cose poco rispondenti ai suoi gusti; meglio dunque badare alla scelta degli studi come preparazione alle future attività. Non possedendo uno spirito d'adattamento né mentale né sociale che le permetta di vivere bene ovunque o con chiunque, e potendo d'altra parte distinguersi in campi decisamente impegnativi tanto vale che segua le proprie inclinazioni e che sia lei a decidere, per evitare la pigrizia che può ostacolarla seguendo una falsa strada

futuro migliore

Marilù 32 — L'andamento rilassato della grafia contrasta con certi tratti decisi, spece nel segno della volontà. Il rilassamento temporaneo non riguarda perciò le forze fattive che rimangono evidentemente efficienti; è lo stato morale ad essere sottoposto agli effetti deleteri di pene o delusioni. Ognuno di noi reagisce a modo proprio di fronte a uno « scacco »; lei che ha un carattere più depressivo che nervoso, impressionabile più che focoso, si affloscia, si abbandona e le occorre un bel po' di tempo prima di poter risalire la corrente. In simili periodi può anche costarle una notevole fatica lo studio ed il lavoro, però riesce a scindere il dovere dal sentimento trovando, anzi, nell'occupazione un sollievo alla malinconia. Nella gioia il suo animo tende a dilatarsi per goderne totalmente i benefici; nel dolore la sua natura buona e generosa non ha istinti di ribellione o di vendetta, non la induce a far scontare agli altri le proprie disavventure. Rispondo alle sue domande: certo ch'è adatta al matrimonio e, con larghezza affettiva; non è neppure troppo pretenziosa per il « tipo d'uomo » a cui dare il suo cuore, le basta che sia onesto, espansivo, educato, non ristretto d'idee e d'abitudini. Anche nell'insegnamento può dare buona prova, dubito soltanto che abbia quella fermezza di polso che si richiede per tenere disciplinata una scolaresca turbolente e psicologicamente complicata.

Confido nella Sua cortes

Paolo — Lei mi parla di « scrittura incerta, disuguale, a volte contorta »; può darsi che in dati momenti, meno favorevoli fisicamente e moralmente, si verifichi qualcosa di simile nella formazione del tracciato. Però il saggio mandato in esame si presenta assolutamente normale; devo quindi dedurne che i disturbi che paventa « a carico del sistema nervoso e psichico » non abbiano una carica preoccupante e siano più immaginari che reali. Infatti ne vedrei un sintomo nell'andamento grafico molto contenuto (benché limpido e di ottima forma) il che può riferirsi alle abitudini cautelate di una persona eccessivamente preoccupata di se stessa e propensa ad evitare ogni sforzo per non correre rischi. Che abbia la stessa origine il suo prematuro ritiro dalla vita attiva? E che ora si trovi troppo tempo a disposizione per sorvegliare i piccoli malesseri, per allarmarsi di cose da nulla, magari creando, così, uno stato di nervosismo non agganciato che a cause di suggestione? Mi pare lecito presumerlo. Secondo me lei è ancora nella piena efficienza delle sue facoltà, ed in grado di usarne utilmente e genialmente. Non dev'essere mai stato di carattere battagliero ma avrà avuto modo di distinguersi nel suo campo per doti eccellenti di mentalità e di cultura, per stile personale, per accuratezza e controllo nelle azioni, per gradevole carattere, per la garbata e ben condizionata partecipazione al mondo sociale.

Ho ottimo desiderio di

L. F. — Ha certamente capito da sola che non è con « due soli trattatelli alla portata di tutti » che ci si impossessa di una scienza, insidiosa per le sue difficoltà nascoste, come la grafologia. Questo studio va intrappreso soltanto qualora si abbia a disposizione molto tempo e molta possibilità di concentrazione in ambiente raccolto. Se già è eccessivamente occupata in altri campi di attività si limiti a spigolare qualche nozione, ma non s'illuda su risultati decisivi. Va detto invece (secondo la tipologia della scrittura) che ne avrebbe le qualità; quelle di cui, ogni esperto che si rispetti, deve o dovrebbe possedere. Il suo livello di cultura è, senza dubbio, superiore alla media; ha finezza e duttilità mentale; tende alla precisione, al dettaglio; il senso critico si rivela esercitato ed obiettivo; non manca di sensibilità psicologica; non si abbandona ai giochi ed ai divagamenti della fantasia; è notevolmente introspettiva e riflessiva senza escludere (almeno per abitudini acquisite) la facoltà di esprimersi in modo rapido e sobrio. Preferisce, ovviamente, il lavoro cerebrale a quello materiale, il lavorio interiore è intenso, scarse le manifestazioni esteriori. Ha come il pudore dei suoi sentimenti e perciò non può sperare di essere compresa da un osservatore superficiale. Tutto denota la persona esperta, abile, avveduta, prudente, che vuole affermarsi senza far parlare di sé, delicata di gusti, ma flessibile ed adattabile alle esigenze sociali.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « *Rubrica grafologica* », *corso Bramante, 20 - Torino.*

corsi di lingue alla radio

ore 17,20

Le lezioni di lingua

francese, inglese e tedesca

che hanno luogo alla radio,
tutti i giorni feriali,
alle 6,40
sul **Programma Nazionale,**
verranno ripetute nel corrente anno
sullo stesso programma
alle **17,20**

Gli appositi manuali, redatti dai docenti, consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente i corsi.

francese lunedì e giovedì

E. Arcaini — **Corso pratico di lingua francese** L. 1500

» » — **Complemento al Corso pratico di lingua francese** L. 650
(Nomenclatura - Tavole dei verbi - Vocabolarietto)

inglese martedì e venerdì

A. F. Powell — **Corso pratico di lingua inglese** L. 1500

» » » — **Traduzioni e soluzioni degli esercizi** L. 250
contenuti nel Corso pratico di lingua inglese

tedesco mercoledì e sabato

A. Pellis — **Corso pratico di lingua tedesca** L. 1500

Richiedete questi manuali nelle principali librerie oppure direttamente alla:

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Consigli ai lettori

CASA D'OGGI

Signora Luigia Bianchi - Milano

Non posso darle torto quando asserisce che la camera da lei destinata al ragazzo è difficile da sistemare. Troppo lunga e stretta per pensare che tutti i mobili da lei elencati possano trovarvi posto. Le conviene, in ogni caso, rinunziare al secondo cassettone, troppo ingombrante, trasformare il letto, abolendo le due spalliere, e facendone un sofà-letto. Questa soluzione, oltre a risolvere un problema di spazio, è assai pratica e le permette di dare alla stanza un tono più da salotto. La parete di fronte alla finestra sarà completamente occupata da un grande armadio la cui parte superiore servirà da ripostiglio per valige ed altri oggetti. Una scrivania moderna, posta verticalmente ai piedi del letto, con la seggiolina di Chiavari antica; una poltroncina rivestita in tessuto color arancio, e un tappeto di moquette blu vivo formano il lato da utilizzare per lo studio e la conversazione. Il soffitto è tinteggiato in azzurro vivo, come il tappeto. Le tende sono in canapa color tabacco a grandi riquadri neri. La coperta è pure di canapa color tabacco in tinta unita. Cuscini a colori vivaci. Un'unica grande stampa sul divano. Fonti di luce sparse (fig. A).

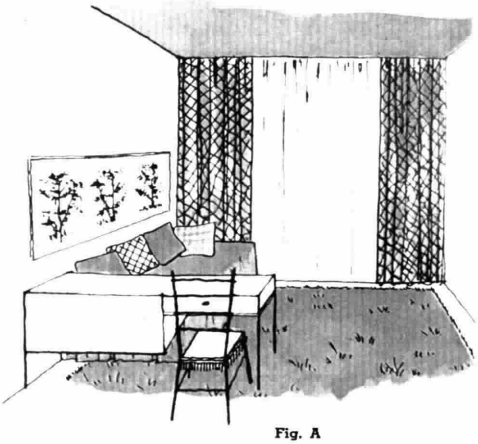


Fig. A

Fig. B

Signora Claudia Terlizzi - Napoli

Può separare in due diversi settori l'unico grande locale usando l'accorgimento illustrato alla fig. B. Un armadio è posto perpendicolarmente alla parete e il retro, volto verso la camera di soggiorno è tappezzato con carta a disegni floreali. Una parte di questo lato è utilizzata a biblioteca. L'interno degli scaffali è tinteggiato nello stesso azzurro del divano d'angolo. Alla parte tappezzata corrisponde, nel lato opposto, un armadio che potrà essere realizzato secondo le sue necessità. I colori saranno tenui e tutti impostati su vari toni di marrone, bruno e azzurro.

Fiorentina indecisa

L'interno del vecchio mobile potrà essere tappezzato in carta di Varese a piccoli disegni o, se preferisce, tinteggiato con cementite di colore vivo. Le pareti saranno color rosso pompeiano, il soffitto color grigio perla. Un grande tappeto blu notte equilibrerà l'insieme, che le sembra troppo audace.

Signora A. G. - Frosinone

Ci invii nome ed indirizzo. Sarà nostra premura risponderle al più presto privatamente. Il suo problema è troppo complesso per poter essere risolto direttamente sul nostro settimanale.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 17 al 23 gennaio

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Rispondete no a tutte le richieste.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Settimana di scarse possibilità.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Una maggior sincerità vi sarà di aiuto.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Incontri e relazioni che renderanno la settimana particolarmente interessante.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Otterrete quanto vi preme.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Le condizioni da voi imposte sono giuste: insistete.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Seguite il vostro istinto.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Scoprirete molto presto le segrete intenzioni di tre persone.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Attenti ai falsi amici.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Crisi risolutiva e previsioni favorevoli.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Aiutate una persona e ne sarete ricambiati.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Accettate l'offerta: per il momento non troverete di meglio.

fortuna · contrarietà · sorpresa · mutamenti · novità lieta · nessuna novità · complicazioni · guadagni · successo completo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Siero antitetanico: quando e come

La repentina morte d'un bambino, e qualche giorno dopo un gravissimo malore in un adulto, in seguito ad una iniezione di siero antitetanico, hanno riproposto drammaticamente l'opportunità di eseguire a scopo profilattico l'innocua, e d'altra parte ben più efficace, vaccinazione contro il tetano allo scopo di proteggere dal pericolo di questa grave malattia.

Quando occorre eseguire l'iniezione di siero? Allorché si è in presenza d'una ferita che si suppone possa essere inquinata da microbi del tetano: ferite imbrattate di polvere e di terriccio, ferite da arma da fuoco, ecc. Bambini, casalinghe, operai, contadini, automobilisti sono evidentemente i più esposti a tale eventualità. Il siero è certo assai efficace, ma ha pure diversi aspetti negativi. Innanzitutto può provocare disturbi come orticaria, febbre, dolori di tipo reumatico, cioè la così detta « malattia da siero ». Accanto a questo inconveniente sopportabile ne esiste però un altro ben più grave, lo « shock anafilattico », al quale sono riferibili gli episodi sopra citati. Chi è stato « sierato » una volta rimane per tutta la vita ipersensibile al siero: una seconda iniezione, anche a distanza di anni, può provocare gravi fenomeni acuti e improvvisi di collasso circolatorio. Perciò in questi casi bisogna inoculare il siero con particolari cautele. Lo shock, tuttavia, può manifestarsi (sia pure eccezionalmente) anche senza aver avuto precedenti iniezioni, come è accaduto appunto al bambino spirato in pochi minuti.

Infine si può presentare l'eventualità di scalfitture, di piccole abrasioni che non preoccupano, per le quali non si va dal medico (e perciò manca la profilassi col siero), e che nondimeno danno origine dopo pochi giorni, in maniera assolutamente inaspettata, al tetano.

Molto meglio, dunque, è farsi vaccinare contro la malattia. Meglio per queste ragioni: le due iniezioni di vaccino non disturbano affatto, non provocano mai lo shock anafilattico; e di un'eventuale futura ferita, lieve o grave che sia, non si dovrà avere timore perché l'organismo è immunizzato, e non occorre l'iniezione di siero. Tutti coloro che sono particolarmente esposti al pericolo dovrebbero sottoporsi alla vaccinazione, la cui efficacia dura 5 anni; trascorso questo periodo occorre una iniezione « di richiamo », e così ogni 5 anni. Il consiglio migliore per i genitori è vaccinare i propri bambini al 12° mese, con iniezioni di richiamo ogni 5 anni.

Già che siamo in tema di vaccinazioni, ecco quali devono essere effettuate ai bambini: l'antipoliomielitica, l'antidifterica, l'antivaiolosa, l'antipertosse, oltre a quella contro il tetano.

Vaccinazione antipoliomielitica: ormai è stabilito che occorrono quattro iniezioni, con il seguente schema: 1 mese da 6 mesi fra seconda e terza, 1 anno fra terza e quarta. Conviene fare la prima iniezione al bambino al 4° mese di vita. Per chi non lo sapesse, una legge dello scorso luglio ha reso obbligatoria la presentazione del certificato di vaccinazione per l'ammissione dei bambini in età da 4 mesi a 6 anni agli asili, scuole, collettività infantili in genere. L'ammissione senza certificato è consentita soltanto se un medico attesta che il bambino è in condizioni di salute che sconsigliano la vaccinazione, oppure se i genitori dichiarano per scritto di non voler far vaccinare il proprio figliolo. C'è da augurarsi che nessun padre sia così ostile ad una vaccinazione la cui efficacia è indiscutibile e tanto preziosa.

Vaccinazione antidifterica: è obbligatoria per legge entro il 2° anno d'età. E' però consigliabile farla eseguire già al 12° mese, e provvedere ad una iniezione di richiamo ogni due anni, fino all'età di 12 anni. Queste iniezioni di richiamo, pur non essendo richieste per legge, sono molto raccomandabili.

Vaccinazione antivaiolosa: è pure obbligatoria per legge, al 2° anno d'età (è bene effettuarla contemporaneamente a quella antidifterica, al 12° mese), ed all'8° anno.

Vaccinazione antipertosse: non è obbligatoria, ma caldamente raccomandabile poiché la pertosse è una malattia grave, specialmente quando colpisce bambini deboli, convalescenti, rachitici, cardiopatici. Conviene effettuarla essa pure al 12° mese, come l'antidifterica, e aggiungere una iniezione di richiamo dopo due anni. Si può associare la vaccinazione antipertosse a quella antidifterica, cioè iniettare contemporaneamente, con la medesima siringa, i due vaccini mescolati. Poiché le iniezioni antidifteriche sono obbligatorie tanto vale approfittarne per introdurre, nella stessa occasione e senza dover pungere il bambino più di quanto sia indispensabile, anche il vaccino antipertosse.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

«Emptio non tollit locatum»

Letteralmente, il vecchio adagio emptio non tollit locatum *significa che la compravendita non elimina la locazione. Già, ma che vuol dire? Per capirlo bisogna andare un po' addentro nella sostanza degli istituti della vendita e della locazione. Tutto si chiarirà facilmente.*

La vendita di una cosa, mobile o immobile che sia, implica, almeno di regola, il trasferimento della proprietà sulla cosa stessa dal venditore al compratore. Il fatto che il compratore acquista la proprietà della cosa venduta val quanto dire che il compratore acquista il diritto di godere e disporre senza alcun limite di quella cosa, con facoltà perfino di distruggerla: in questo appunto consiste il potere giuridico di « proprietà ». Se, dunque, il venditore aveva assunto, in ordine alla cosa venduta, degli obblighi giuridici puramente personali *(cioè, come suol dirsi tecnicamente, delle « obbligazioni ») verso terzi, il compratore ha tutto il diritto di dire a quei terzi: « di questi obblighi, che concernono personalmente il venditore, io non voglio saperne nulla, e della cosa comprata faccio quel che voglio ». Per esempio, se il venditore aveva dato la cosa in comodato (cioè in uso) ad un terzo, assicurandolo che avrebbe potuto disporne fino alla fine dell'anno, il compratore può ben rivendicare la cosa presso il terzo anche prima della notte di S. Silvestro, e il terzo altro non potrà fare che restituire l'oggetto e chiedere al venditore il risarcimento dei danni per la non adempiuta obbligazione.*

Ora, tra le obbligazioni afferenti ad una cosa, mobile o immobile, una delle più frequenti ed importanti è quella derivante dal contratto di locazione della cosa stessa. Che significa « locare » una cosa? Significa metterla a disposizione di un conduttore per un certo periodo di tempo e contro il pagamento di un determinato corrispettivo. Ma dalla locazione, si badi, non deriva un diritto del conduttore sulla cosa *(in tal caso, si verserebbe nell'ipotesi del diritto reale di uso, di abitazione, di usufrutto, e non in quella di semplice locazione). Dalla locazione deriva unicamente un diritto del conduttore* verso il **locatore,** *e verso il locatore soltanto, a che quest'ultimo assicuri al conduttore il godimento della cosa locata. Anche la locazione, insomma, è determinatrice di obblighi giuridici puramente personali, cioè di obbligazioni.*

Dovrebbe conseguire da tutto ciò che la vendita di una cosa locata pone il compratore nel diritto di non tenere alcun conto della locazione, e quindi nella possibilità giuridica di esigere dal conduttore la riconsegna della cosa locata anche prima della scadenza del termine di locazione. A lume di logica, sarebbe correttissimo; ma a lume di buon senso e di equità, sarebbe un male, perché nessuno più si fiderebbe di prendere in locazione un oggetto dal suo proprietario per un certo tempo, nella tema che prima della scadenza avvenisse il cambio di proprietà dell'oggetto, con conseguente eventuale revindica del nuovo proprietario.

Capite, adesso, il senso della regola emptio non tollit locatum? *Essa, che è stata accolta dal nostro legislatore, si traduce in queste specifiche norme: 1) le locazioni immobiliari ultranovennali, se erano già state trascritte prima della trascrizione del contratto di vendita, sono opponibili al compratore (paralizzandone l'azione di revindica) per tutta la loro durata (art. 2644 cod. civ.); 2) le locazioni immobiliari ultranovennali non trascritte e quelle sino a nove anni (che non possono essere trascritte nei registri della pubblicità immobiliare) sono egualmente opponibili al compratore, nei limiti del novennio dalla data del contratto di locazione, purché quest'ultimo abbia data certa anteriore alla vendita (art. 1599 co. 1° e 3°); 3) le locazioni mobiliari sono opponibili per tutta la loro durata al compratore, purché abbiano data certa anteriore al contratto di vendita (art. 1599 co. 1°); 4) qualunque locazione, immobiliare o mobiliare, è in ogni caso illimitatamente opponibile al compratore se questi ha assunto obbligo verso il venditore di rispettarla (art. 1599 co. 4°). Tuttavia le locazioni mobiliari non sono opponibili al compratore se questi ha ottenuto anche il possesso della cosa ignorando l'esistenza del contratto di locazione, a meno che si tratti di beni mobili iscritti nei pubblici registri (le automobili, ad esempio): così l'articolo 1599 co. 2°.*

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

L'Opera Nazionale Pensionati d'Italia

L'Opera Nazionale per i Pensionati d'Italia fu istituita con D.L. 23 marzo 1948, n. 361, ratificato con Legge 5 gennaio 1953, n. 29, per assistere i pensionati di tutte le categorie dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale e loro familiari a carico. Più precisamente, l'Opera ha lo scopo di provvedere, nei limiti delle sue disponibilità, all'istituzione di case di riposo per pensionati, di convalescenziari, di colonie marine, montane e di altri luoghi di cura, allo sviluppo di istituzioni atte ad assicurare ai pensionati convenienti cure mediche, chirurgiche, fisioterapiche e termali; all'educazione ed istruzione dei figli minorenni dei pensionati, anche se orfani, mediante conferimenti di borse di studio o con l'ammissione in convitti nazionali; ai bisogni urgenti dei pensionati e delle loro famiglie, determinati da circostanze di carattere eccezionale; ad ogni altro fine di mutualità, di previdenza, e di assistenza in genere.

Con l'entrata in vigore della Legge 4 agosto 1955, n. 692 e la conseguente estensione dell'assicurazione di malattia ai pensionati dell'I.N.P.S., l'Opera ha smobilitato la sua organizzazione ambulatoriale per l'assistenza malattia diretta, ma ha continuato ad erogare tutte le prestazioni indirette ai pensionati il cui titolo derivi dall'assicurazione facoltativa (che sono stati esclusi — com'è noto — dai benefici di cui alla citata Legge 692), concedendo, inoltre, anche a favore dei pensionati obbligatori, talune prestazioni che l'I.N.A.M. non concede (ad esempio, concorsi nelle spese per cure termali e protesi), nonché le forme di assistenza integrativa (sussidi straordinari e assegni di morte).

L'Opera ha poi istituito — con risultati veramente favorevoli — alcuni centri fisioterapici sperimentali, dove vengono praticate a tutti i pensionati dell'I.N.P.S. prestazioni gratuite di massoterapia, marconiterapia, e applicazioni di raggi infrarossi ed ultravioletti. I pensionati dell'assicurazione facoltativa possono usufruire altresì di visite di medicina generale, nonché di iniezioni intramuscolari ed endovenose. Anche queste prestazioni sono estese ai familiari a carico.

Un'altra attività degna di rilievo è quella dell'assistenza scolastica a favore dei figli di pensionati bisognosi, iniziata dal Consiglio di amministrazione dell'Opera con l'anno 1955, mediante la concessione di borse di studio e l'ammissione in convitti.

Ma il settore al quale è stato dato il maggior impulso è quello delle case di riposo, in cui i pensionati ricevono un trattamento alberghiero di ottima categoria, e godono della più ampia libertà.

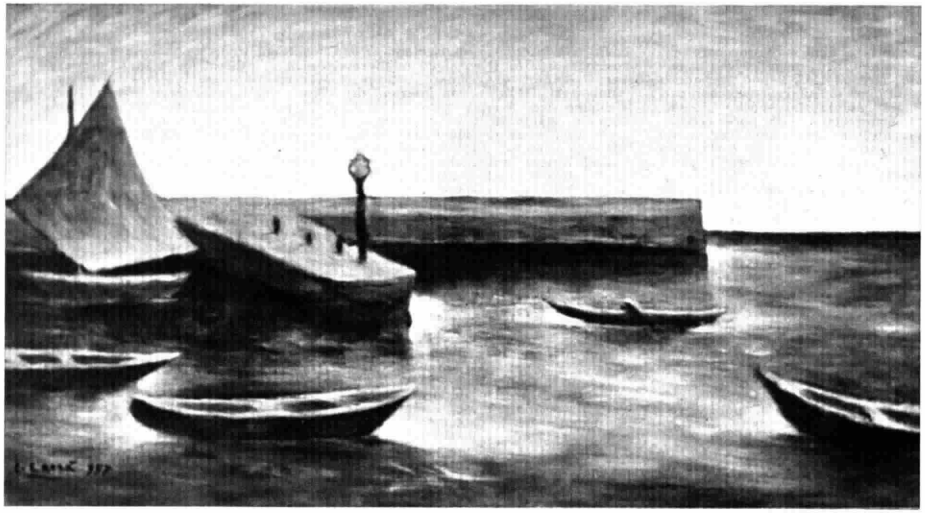
L'O.N.P.I., consapevole di provvedere ad una altissima funzione sociale, per rendere il soggiorno nelle case il più confortevole possibile, ha usato la massima oculatezza nella scelta delle località, nella costruzione e nella disposizione degli edifici, tutti ubicati in zone climatiche o di villeggiatura, con ambienti ariosi, e forniti di ogni moderno comfort: dalle sale di soggiorno, fornite di apparecchi radioricevenli e di televisori, alla biblioteca, alla emeroteca, alla sala da gioco, ecc. Inoltre, presso ogni casa esiste un attrezzato ambulatorio medico dove gli ospiti possono ricevere tutte le cure necessarie: per le necessità spirituali degli ospiti stessi, ogni casa dispone di una cappella.

Attualmente sono in funzione quindici case — alcune delle quali con annessa azienda agricola, i cui prodotti sopperiscono in parte ai fabbisogni della comunità — e precisamente quelle di Bari, Bolzano, Caprara di Spoltore (Pescara), Cava dei Tirreni (Salerno), Galbiate (Como), Genova, Messina, Montefiascone (Viterbo), Monticello Brianza (Como), Orta S. Giulio (Novara), Pesaro, Poppi (Arezzo), Roma, Torre del Greco (Napoli), e Trieste. Sono inoltre in costruzione la casa di riposo di Sassari e in progetto quelle di Meldola (Forlì), S. Lucido (Cosenza), Torino, Pordenone (Udine), Brembate (Bergamo), Potenza.

Con l'entrata in funzione dei 22 complessi sopracitati potrà dirsi ultimato il programma di istituire una casa di riposo per ogni regione d'Italia; mentre può considerarsi iniziato anche quello di istituirne una in ogni provincia, dal momento che alcune regioni — come la Campania, il Lazio e la Lombardia — dispongono già di due case di riposo.

Giacomo De Jorio

All'imponente rassegna hanno partecipato mi

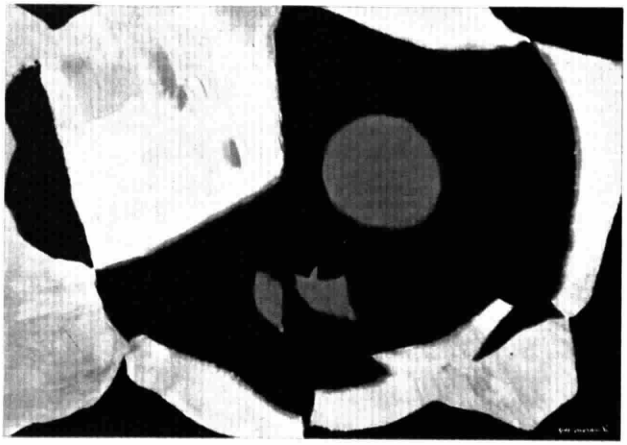


Carlo Carrà - *Porto Miramonti*

Giovanni Consolazione - *Natura*

L'OTTAVA QUADRIENN

Il 28 dicembre 1959 è stata inaugurata l'ottava edizione della mostra romana. Gli ordinatori hanno diviso con un taglio netto il settore dedicato ai figurativi da quello degli astrattisti, nel tentativo di offrire ai visitatori una selezione organica delle varie correnti stilistiche dell'arte italiana contemporanea. Radio e TV hanno illustrato l'avvenimento nel corso dei programmi di informazione e nelle rubriche di cultura.



Gino Morandi - *Immagine con disco rosso n. 2*

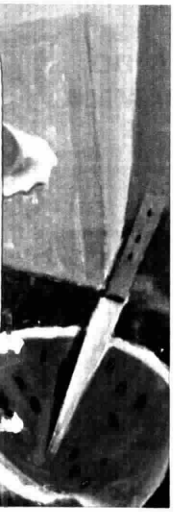
Questa VIII Quadriennale d'Arte di Roma, inaugurata il 28 dicembre dal Presidente della Repubblica, giunta in porto dopo una navigazione tempestosa, tra polemiche, dimissioni, firme di manifesti ed astensioni clamorose, presenta un panorama di 2600 opere di 1200 artisti. E' un numero impressionante, che avrebbe potuto essere raddoppiato solo che la Commissione d'accettazione avesse allargato un poco le maglie. Panorama pletorico e necessariamente intricato come una giungla, in cui è difficile rintracciare una pista praticabile, cioè un filo conduttore per un tentativo di discorso critico.

Però l'esistenza stessa di questa massa di pittori e scultori che premono alle porte delle mostre regionali, poi della Quadriennale, con la speranza di potere arrivare un giorno alla Biennale di Venezia, costituisce di per sé un

Renzo Vespignani - *L'incidente*

Enrico Paulucci - *Campi*

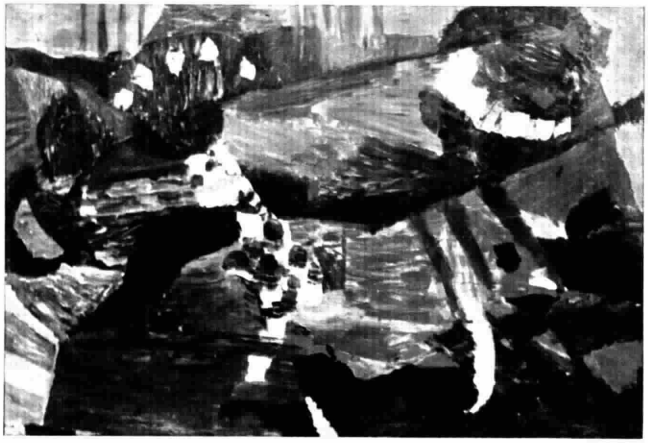
lleduecento artisti con duemilaselcento opere



morta

Giovanni Omiccioli - *Partita di calcio sulla neve*

ALE D'ARTE DI ROMA



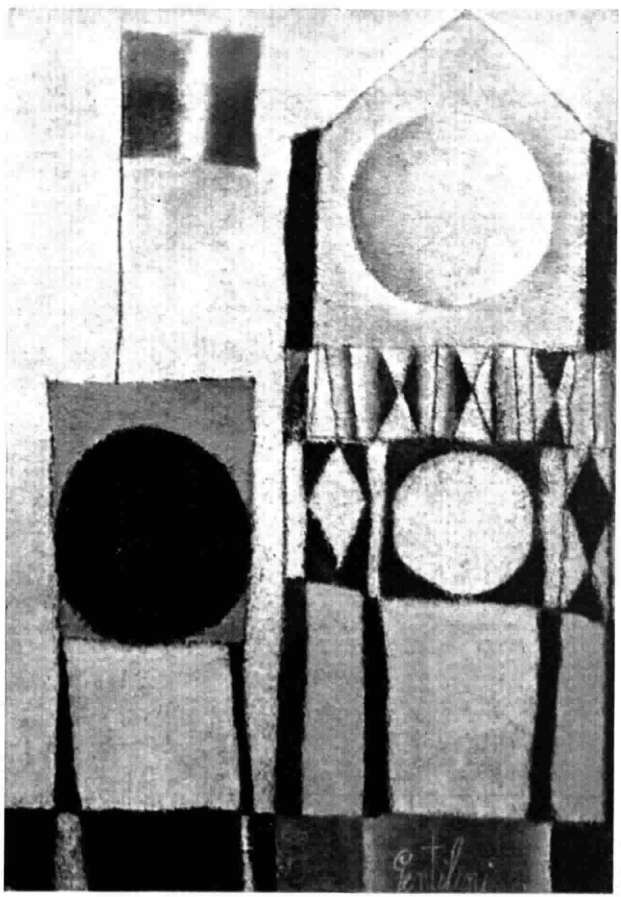
Bruno Cassinari - *Gabbiano ferito*

fatto che ha un suo significato e che deve essere studiato. Per rendersi conto di questa situazione bisogna tenere presente che la pittura e la scultura, dopo quasi un secolo in cui sembravano essersi ridotte nelle mani dei bohémiens e dei dilettanti, oggi, cioè dopo l'ultima guerra, sono tornate ad essere delle professioni. La politica commerciale delle gallerie, l'aprirsi agli artisti italiani dei mercati internazionali, dagli Stati Uniti al Giappone, l'influenza spesso decisiva degli architetti e degli arredatori nella scelta delle opere d'arte da parte dei committenti, sono i fatti che, non disgiunti dall'ambizione degli artisti desiderosi di vedere esposte le proprie opere, hanno mutato profondamente l'aspetto delle mostre e della stessa produzione artistica. Molti deprecano questa situazione come un male; è comunque un dato di fatto ed è il primo passo per ristabilire il contatto tra artisti e pubblico (pubblico vasto e non ristrette élites).

E' impossibile, davanti ad un così rilevante numero di espositori, citare dei nomi. Limitiamoci a ricordare le maggiori retrospettive dedicate ad alcuni artisti morti in questi ultimi anni: Balla e Licini, Spazzapan e Birolli, Prampolini e De Grada.

Gli ordinatori della mostra hanno ritenuto di dividere con un taglio netto il settore dedicato ai figurativi da quello degli astratti. E' un taglio difficile da eseguire e per noi non convincente, sia pure a scopi didattici, perché sia dall'una come dall'altra parte si trovano artisti veri e moderni ed artisti retrivi, inutili epigoni di qualche maestro. Le fotografie a colori qui riprodotte possono dare al lettore un'idea della varietà del panorama e indicare alcuni dei risultati importanti raggiunti dai migliori artisti italiani di oggi.

Renzo Guasco



Franco Gentilini - *Cattedrale con tavolo e bandiera*

(Foto Giacomelli)

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio » pagine scelte di musica lirica sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8,15 (repl. 12,15) Oratori e Cantate: Purcell: Ode for St. Cecilia 'S Day (1692); 17 (repl. 21) « Meyerbeer: Gli Ugonotti ».

Torino: Ore 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Cantate; Liszt: Christus »; 17 (repl. 21) « Bizet: Carmen ».

Milano: Ore 10 (repl. 14) « I Poemi sinfonici di Liszt »; 11 (repl. 15) « Beethoven: Sinfonia in do minore n. 5 op. 67, dirige W. Furtwaengler ».

Napoli: Ore 11,30 (repl. 15,30) « Telemann: Suite in la min. per flauto e orch. d'archi »; 17 (repl. 21) « Bizet: I pescatori di perle ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 9 (repl. 15 - 21) « I grandi concerti di jazz: Festival di New Port 1957 (3ª serata) ».

Torino: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Chiaroscuri musicali con le orchestre R. Williams, R. Anthony »; ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « I grandi concerti di jazz: Festival di New Port 1957 (2ª serata) ».

Milano: Ore 10,30 (repl. 16 - 22,30) « I grandi concerti jazz: Festival di New Port 1957 (1ª serata) ».

Napoli: Ore 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Un'ora di musica da ballo ».

(1) Il programma « Interludio va in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).
23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Canti della montagna (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziel für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
21-21,20 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
7,30-7,45 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi oggi nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
9,30 Oggi negli stadi (Trieste 1).
9,45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa a cura della diocesi di Trieste (Trieste 1).
10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
11 Chiusura (Trieste 1).
12,40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per voi:** Elio Mauro - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).
20-20,15 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi della domenica nella regione » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.
10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.
13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) - Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Venti minuti di jazz moderno - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Joss Baselli ed il suo complesso musette - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Tè danzante - 17 « Niente », commedia in tre atti di Gino Rocca, traduzione di Franc Jeza - 18 * Cantanti di musica leggera - 18,30 Hindemith: Sinfonia da camera, op. 24 - 18,45 Solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.
20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Werner Müller e la sua orchestra - 21 I poeti e le loro opere: (54) « Trilussa », a cura di Janko Jez - 21,25 * Canzonette ritmiche jugoslave - 22 La domenica dello sport - 22,10 Gian Francesco Malipiero: Settimo quartetto per due violini, viola e violoncello - 22,25 * Melodie per la sera - 23 * Sassofonista Charlie Parker - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Romeno** con omelia. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Il Volto Santo »** rievocazione di Giulio Fagnani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori

9 — * **Musica sacra**
Palestrina: *O bone Jesu*, mottetto (Coro diretto da Leopold Stokowski); Mozart: *Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra K. 317 « Incoronazione »*: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei (*Soprano* Rosl Schwaiger, *contralto* G. Burgstaller-Schuster, *tenore* George Handt, *basso* Alois Pernerstorfer, *organista* Anton Heiller - Orchestra « Festival Mozart » - Coro dell'Accademia di Vienna - Direttore Hans Gillesberger)

9,30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Arcangelo Rizzato

10,15 Dal mondo cattolico

10,30-11,15 Trasmissione per le Forze Armate
« *Ta-pum* » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 Canzoni di oggi
Cantano Sergio Bruni, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Torrebruno, Claudio Villa
Panzeri-Carvalhinho-Monteiro: *Se tu vai a Rio*; Specchia-Gatti: *Ti porterò con me*; Panzeri - Cichellero: *Son così sola*; Morrione-Marletta: *Incontro al sole*; Da Positano-Rocca: *Dimmela sta buscia*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Zeno Vukelich
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio**

14,15 Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * Musica operistica
Verdi: *La battaglia di Legnano*: Sinfonia; Boito: *Mefistofele*: « L'altra notte in fondo al mare »; Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: « Bianca al par di neve alpina »; Ponchielli: *La Gioconda*: « Stella del marinar »; Verdi: *La forza del destino*: « O tu che in seno agli angeli »

14,30-15 Trasmissioni regionali

15 — * Riccardo Rauchi e il suo complesso

15,15 Tutto il calcio, minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A
(Stock)

17 — **Piace al Nord, piace al Sud**
Van Wood e il suo complesso

17,15 Gli esploratori delle caverne
a cura di Franco Anelli
I. - *Ouverture e drammi nel gran silenzio nero*

17,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551* (« Jupiter »): a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Molto allegro; Wagner: *Idillio di Sigfrido*, ouverture; Strawinski: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto: a) Introduzione, b) L'uccello di fuoco e la sua danza, c) Ronda delle principesse, d) Danza infernale del Re Kastchei, e) Berceuse, f) Finale
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

19 — **L'isola della buona salute**
Documentario di Ezio Zefferi

19,30 *La giornata sportiva*

20 — * **Ricordi di Napoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

La pianista Adriana Brugnolini che tiene un concerto alle ore 22,45

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **GIUOCHI D'AZZARDO**
Testo di **Faele**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Pino Gilioli**

21,55 Letture del Paradiso
a cura di Natalino Sapegno
Canto III - Dizione di Romolo Valli

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 Concerto della pianista Adriana Brugnolini
Bartok: *Suite op. 14*: a) Allegretto, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuto; Schumann: *Studi sinfonici op. 13*

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

MATTINATA DI FESTA

8,30 Preludio con i vostri preferiti

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omo)

9,30 Concerto al mattino

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 **Astrorascel Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di Guido Leoni
(Alberti)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Piacevolissimo** di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 * Norrie Paramor e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 Trasmissioni regionali

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

POMERIGGIO DI FESTA

15,35 Discorama Jolly-Verve
(Società Saar)

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento, di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

17 — **MUSICA E SPORT**
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Premio Agnano dall'Ippodromo di Napoli
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Fred Buscaglione, I Champs, I cinque pompieri più due
(Sidol)

19,10 Lo scrigno dei successi
(Ricordi)

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

domenica 17 gennaio

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 GIUDICATELI VOI
Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
Presentano **Gianni Agus** ed **Edy Campagnoli**
Regia di **Michele Galdieri**
(Tricofilina)

21,30 Radionotte

21,45 Domenica sport
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 Mondorama
Cose di questo mondo in questi tempi

(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

22,45-23 * A luci spente
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — Concerto del Quartetto con pianoforte « Pro Arte »
Brahms: *Quartetto con pianoforte in sol minore op. 25*: a) Allegro, b) Intermezzo, c) Andante con moto (Gherardo Macarini Carmignani, *pianoforte*; Ida Coppola, *violino*; Lodovico Coccon, *viola*; Emiliano Emiliani, *violoncello* - Registrazione effettuata il 21-12-1959 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

10,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da JEAN MARIE AUBERSON
con la partecipazione del soprano **Elizabeth Schwarzkopf**
Haydn: *Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore* (« *Rullo di timpano* »): a) Adagio - Allegro con spirito, b) Andante - Minuetto - Allegro con spirito; Mozart: *Due arie di Fiordiligi dall'opera* « *Così fan tutte* »: a) Per pietà..., b) Come scoglio...; R. Strauss: *Quattro ultimi Lieder*, per soprano e orchestra: a) Frühling (Hermann Hesse), b) September (Hermann Hesse), c) Beim Schlafengehn (Hermann Hesse), d) Im Abendrot (Joseph Eichendorff); Debussy: *Jeux*, poema danzato
Orchestra Sinfonica di Radio Beromünster

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da « Elogio della stoltezza » di Erasmo da Rotterdam: *Parla la stoltezza*

13,15 * Musiche di Corelli, Mozart e Chopin
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 16 gennaio)

14,30-15 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

16 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Parla il programmista

16,15 (°) **ANGELICA**
Dramma satirico in tre atti di **Leo Ferrero**
Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino
La padrona del caffè *Vittorina Benvenuti*
Il primo signore e l'ammiraglio *Franco Passatore*
Il secondo signore e Scaramuccia *Ernesto Cortese*
Arlecchino scultore *Carlo Enrici*
Il dottor Balanzone, professore d'università *Giulio Oppi*
Pulcinella, deputato *Ugo Bologna*
Il terzo signore e comandante dei pretoriani *Augusto Bonardi*
Gianduja, commerciante *Sandro Rocca*
Pantalone, industriale *Attilio Ortolani*
Stenterello, impiegato statale *Angelo Alessio*
Valerio, uomo di mondo *Giuseppe Aprà*
Tartaglia, sottosegretario di Stato *Checco Rissone*
Isabella, donna di mondo *Anna Maria Cini*
Orlando *Luigi Vannucchi*
Un operaio *Raul Consonni*
Il filosofo inglese *Alessandro Esposito*
Il corrispondente di un giornale americano *Bob Marchese*
Meneghino, scrittore *Massimo De Vita*
Brighella, giornalista comunista *Nicola Parenti*
Francatrippa, redattore di un giornale cattolico *Camillo Milli*
Il tenente *Gastone Bartolucci*
Il sottotenente *Gianni Demo*
Il reggente *Filippo Scelzo*
Angelica *Luisa Rossi*
e inoltre: *Carla Parmeggiani, Lucetta Prono, Pietro Buttarelli, Elena Magoia, Ivana Erbetta, Luigi Moietta, Giovanni Mannocchi, Felice Minotti, Enzo Bruno*
Musiche di Sergio Liberovici
Regia di Gianfranco De Bosio
Regista collaboratore Ernesto Cortese

17,55 (°) **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barblan
Seconda trasmissione
Luigi Rossi
No pensier, no pensier - Gelosia
Herbert Handt, *tenore*; **Mariolina De Robertis**, *clavicembalo*
Alessandro Stradella
Pene d'amore per soprano, archi, due oboi e fagotto (Rev. Maderna)
Soprano Nicoletta Panni
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

18,30 (°) **La Rassegna**
Teatro
a cura di Renzo Tian
Un dilemma per il teatro di domani: Claudel o Adamov? - I trent'anni di « Sesso debole » - Musica e prosa nelle « Baruffe chiozzotte » - Peppino De Filippo comico dell'arte - Notiziario

19 — Evencio Castellanos
Novilunio per soprano e pianoforte
Gonzalo Castellanos
Rosal per soprano e pianoforte
Reyna Rivas De Barrios, *soprano*; Edo Ogando, *pianoforte*
Juan Hidalgo
Caurga
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19,15 Biblioteca
La zingarella di Miguel de Cervantes, a cura di Giuseppe Lo Voi

19,45 L'alimentazione degli italiani
Giuseppe Tallarico: *L'influenza della nutrizione sul fisico e la psiche dell'uomo*

20 — * Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia in fa diesis minore n. 45* « *degli Addii* »
Allegro assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Presto - Adagio
Orchestra « Berliner Philarmoniker », diretta da Fritz Lehmann
A. Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88*
Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo
Orchestra « Bamberger Symphoniker », diretta da Fritz Lehmann

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
LE BACCANTI
Un prologo e tre atti di Tullio Pinelli
Libera riduzione da « Le Baccanti » di Euripide
Musica di **Giorgio Federico Ghedini**
Dioniso *Afro Poli*
Penteo *Aldo Bertocci*
Agave *Magda Laszlò*
Cadmo *Nicola Zaccaria*
Tiresia *Carlo Forti*
Un sacerdote / Un bifolco *Enrico Campi*
Il corifeo del coro bacchico *Mario Carlin*
Un tebano / Primo giovane *Walter Artioli*
Secondo giovane *Tommaso Soley*
Terzo giovane *Enrico Campi*
Quarto giovane *Eraldo Coda*
La corifea delle menadi *Gabriella Carturan*
Un'ancella di Agave *Miti Truccato Pace*
Una figlia di Agave e Prima menade *Nadia Mura Carpi*
Seconda menade *Ornella D'Arrigo*
Terza menade *Miti Truccato Pace*
Quarta menade *Luisella Ciaffi*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

23,30 Congedo
I « Sonetti » di Ugo Foscolo

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo - **0,36-1:** Poker d'assi - **1,06-1,30:** Melodie del golfo - **1,36-2:** Ribalta lirica - **2,06-2,30:** L'orchestra di Max Greger - **2,36-3:** Piccola enciclopedia del jazz - **3,06-3,30:** Le nostre canzoni - **3,36-4:** Panorami musicali - **4,06-4,30:** I nostri complessi di musica leggera - **4,36-5:** Sinfonie celebri dirette da Wilhelm Furtwaengler - **5,06-5,30:** Per le strade di Parigi - **5,36-6:** Voci e chitarre - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

ho deciso di acquistare vedette il macinacaffè elettrico perché...

.....mi elimina la noia di macinare il caffè a mano ● macina il caffè in modo omogeneo e ne mantiene intatto e fresco l'aroma ● macina in un attimo la quantità di caffè necessaria ● è di linea elegante ● a differenza di molti altri, **ha la coppa in acciaio inox, la sola che oltre a garantire una macinatura perfetta, non comunica al caffè odori che ne alterano il profumo** ● e infine perché, con tutte queste doti, costa soltanto

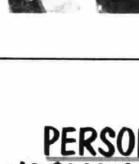
L. 2750

SPADA - Via G. Fattori 75 - TORINO

in vendita nei migliori negozi

dolori femminili?
Supposta dr. Knapp
elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)

PERSONE AFFASCINANTI VOGLIONO PARLARE CON VOI



Non rinunziate a piacevoli contatti in società o a proficui rapporti di affari con gli stranieri: imparate un'altra lingua col metodo più sicuro. Ascoltare LINGUAPHONE è come vivere all'estero. Il miglior metodo di conversazione del mondo porta a casa vostra i più perfetti speaker di 32 lingue straniere incise su dischi infrangibili anche microsolco. Voi non studiate affaticandovi: voi ascoltate uomini e donne conversare su argomenti di attualità con le espressioni di ogni giorno. Seguendo i disegni sui libri-guida, voi capite, voi parlate facilmente, naturalmente, rapidamente. Pochi minuti al giorno da tre a sei mesi bastano per acquisire un accento autentico che nessun altro metodo può darvi, e per avere una conoscenza completa della lingua prescelta. CHI SA UN'ALTRA LINGUA GUADAGNA IL DOPPIO. L'organizzazione internazionale LINGUAPHONE offre agli allievi consigli e assistenza. LINGUAPHONE è adottato ufficialmente dalle scuole, dalla diplomazia, dal giornalismo, dal mondo degli affari: oltre un milione di studenti d'ogni età ha imparato le lingue a casa propria col nostro Metodo acquisibile anche con comode rate senza cambiali. Se voi non avete tempo e volete imparare alla perfezione, risparmiando anche le spese per trasferimenti, e dividendo la spesa in famiglie o fra amici, allora LINGUAPHONE è per voi. Vi accorgerete con stupore di svegliarvi e parlare la lezione della sera prima. Compilate oggi stesso e spedite il tagliando unito per ricevere, gratis e senza impegno, il lussuoso opuscolo a colori con tutti i dettagli. Spedite subito: non vi costa nulla.

Spedite subito

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù 3 - MILANO
Linguaphone Rep. RC 601
Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro Fascicolo sui Corsi Linguaphone.
cognome e nome
professione
indirizzo

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Il virtuosismo della musica strumentale: Chopin, Saint-Saëns, Bela Bartok »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da F. Lehmann, musiche di Haendel, Haydn, Schumann, Dvorak ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per organo: Le-Bègue, Bach, Buxtehude, Dupré »; 11 (repl. 15) Danze da opere: Verdi: « Otello »; Massenet: « Cendrillon »; Catalani: « Loreley »; Strauss: « Salomé ».

Milano: Ore 10 (repl. 14) « Stamitz: Sinfonia A 8 in re magg., Boccherini: Sinfonia in la magg. n. 4 op. 37 »; 11,30 (repl. 15,30) « Clavicembalisti (Frescobaldi) ».

Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Ouvertures da opere: Berlioz: Benvenuto Cellini; Mozart: Don Giovanni; Weber: Il franco cacciatore; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da K. Schuricht, musiche di: Stolzel, Bach, Schubert, Brahms ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Colonna sonora; selezione di musiche dai film: Parole e musica, Un solo grande amore »; 9 (repl. 15 - 21) « R. Carosone e il suo complesso ».

Torino: Ore 9,30 (repl. 15,30 - 21,30) « Art Van Damme e il suo complesso »; 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « Ribalta internazionale »; rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

Milano: Ore 7,30 (repl. 13 - 19,30) « Giri di valzer »; 10 (repl. 16 - 22) « Colonna sonora, selezione di musica dal film: Picnic ».

Napoli: Ore 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) « Ricordo dell'operetta »; 11,30 (repl. 17,30 - 23,30) « Jazz da camera: con il Quintetto Shank-Perkins ».

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC - London 2. Stunde (Bandaufnahme der BBC - London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer. « Kostbares blut - Blutspender Gesucht » - Hörspiel von H. Leberecht. (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Cowboy - Lieder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Kammermusik mit Nancy Burton, Pianistin: Domenico Scarlatti: 2 Sonaten - Sergei Prokofieff: Sonate nr. 7 op. 83 - Das Neueste von hüben und drüben - Katholische Rundschau - Streichorchester H. Clemanoff (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia**: Caruana: Tutte le funtanelle; Spadaro: Firenze; Anonimo: Calavrisella; Ignoto: Ce bielis maninis; Ambrosano: Lampare; Fabor: Mia Milan; Modugno: Lu pisce spada; Viezzoli: Poesia di Venezia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,15 Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 « Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Cori giuliani e friulani (Dalle registrazioni dei concorsi A. Illersberg 1957 e 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25 Giovani concertisti triestini: Bruno Dapretto: flauto; Renzo Damiani, oboe; Adriano Vendramelli: violoncello; Roberto Repini: pianoforte - Telemann: Sonata in mi minore per flauto, oboe, violoncello e pianoforte (Tafelmusik n.4); Haendel: Sonata in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violoncello e pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Telefunken - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi - * Musica da ballo - 18 Teatro dei Ragazzi: « La regina dal cuore di ghiaccio », fiaba di Antonia Curk. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia, indi: * Motivi dai film « Cenerentola », « Bambi » e « Pinocchio » - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Carlo Maria von Weber: « Il franco cacciatore », opera romantica in tre atti - Direttore: Otto Ackermann - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Nel primo intervallo (ore 21,10 circa): « Un palco all'Opera », Nel secondo intervallo (ore 22 circa): « Piccola rubrica letteraria » - indi: * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Storia e verità della fede in Cristo »** di D. Gaetano Corti - **« Istantanee sul cinema »** di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO — lunedì 18 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.40 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Lezione 31ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - * **Musica del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11.30 Voci vive

11.35 * Musica sinfonica
Frescobaldi (trascr. Ghedini): *Canzone*; Varvoglhis: *Laurels and cypresses*; Neseritis: *Due frammenti dall'opera « Il re senza sole »* (Orchestra della Accademia di S. Cecilia, diretta da Fernando Previtali)

12.10 Carosello di canzoni
Cantano Sergio Franchi, Gino Latilla, Natalino Otto, Achille Togliani, Caterina Villalba
Cherubini-Schisa-Trama: *Non ho mai amato*; Filibello-Fiammenghi-Beltempo: *Zucchero filato*; W. Elgon: *Il grande cielo*; Nisa-Lombardi: *Ischia mille-seicento*; Testoni - Umiliani: *La ragazza dai capelli di nylon (Olà)*

12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI
(Miscela Leone)

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

16.30 Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Guerra di rumori

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Giovanni Farris: *La biofisica nello studio dei tumori*

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri - *Rassegna della stampa estera*

17.20 Corso di lingua francese a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 4ª)

17.40 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

18 — *Cerchiamo insieme*, colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico
Ruggero Camera: *Attuali orientamenti e moderni metodi nella cura delle fratture*

18.30 CLASSE UNICA
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio:* Massa inerziale e massa gravitazionale
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto:* La protesta di Antigone

Il baritono Renato Cesari partecipa al concerto di musica operistica programmato questa sera alle ore 21

19 — **L'informatore dei commercianti**

19.15 L'informatore degli artigiani

19.30 Il grande giuoco
Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da PIETRO ARGENTO
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi**, con la partecipazione del mezzosoprano **Fedora Barbieri** e del baritono **Renato Cesari**
Verdi: *Giovanna d'arco*: **Sinfonia**; Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Se vuol ballar signor contino »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: « Amor, i miei fini proteggi »; Verdi: 1) *Rigoletto*: « Cortigiani, vil razza dannata »; 2) *Un ballo in maschera*: « Re dell'abisso »; Puccini: *Suor Angelica*: Intermezzo; Verdi: *Otello*: « Credo »; Thomas: *Mignon*: « Non conosci il bel suol »; Giordano: *Andrea Chénier*: « Nemico della patria »; Rossini: *La Cenerentola*: « Nacqui all'affanno, al pianto »; Wagner: *Tannhäuser*: Ouverture
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.30 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Gli alunni di Mercurio
Documentario di Nico Sapio

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Canzoni di Piedigrotta 1959

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 — Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche *(Colgate)*
20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
30' Motivi in tasca *(Supertrim)*
40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli
(Commissione Tutela Lino)
50' L'uomo dal whisky facile: Fred Buscaglione *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
— *Gazzettino dell'appetito (Omo)*

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Urlatori e no
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon
(Fratelli Meazzi)

16 — **Ritratti**
Sigfrido e Brunilde, a cura di Roberto Lupi

16.20 Le canzoni del giorno
Cantano Don Marino Barreto, Giorgio Consolini, Nunzio Gallo, Joe Sentieri, Lilian Terry, Tonina Torrielli
De Mura-Albano: *Fantasia marinara*; Rubino-Cesarini: *Un sogno fantastico*; Locatelli-Valleroni: *Non cercatemi*; Beretta-Ravasini: *Eco dell'anima*; Chiosso-Marks: *Rudolf dal naso rosso*; Calabrese-Rossi: *Ritroviamoci*

16.40 Le occasioni del microsolco
Dalla Jungla a Broadway
(Decca London)

lunedì 18 gennaio

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17 — **LA GRANDE FAMIGLIA**
Tre atti di **Fabrizio Sarazani**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Sista *Nella Bonora*
Don Federico *Achille Maieroni*
Napoleone *Adolfo Geri*
Cecilia *Annamaria Sanetti*
Gaetano *Lucio Rama*
Tullio *Franco Luzzi*
Nina *Wanda Pasquini*
Don Serafino *Giorgio Piamonti*
Regia di **Nino Meloni**
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 **Giornale del pomeriggio**
18.35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di **Vittorio Zivelli**
19.25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20.20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 **Garinei e Giovannini** presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Silvio Gigli**
(Agip)
21.30 **Radionotte**
21.45 **Jazz da camera**
Bud Shank e Bob Cooper
22 — **UNO SCHERMO E TANTE STELLE**
Varietà musicale
22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione della violinista **Josefina Salvador** e della pianista **Paulette Stevens**
Haydn: *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84*, per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro con spirito (Armando Gramegna, *violino*; Giuseppe Ferrari, *violoncello*; Giuseppe Bongera, *oboe*; Giovanni Graglia, *fagotto*); Rodrigo: *Concierto de estio*, per violino e orchestra (Concerto d'estate): a) Preludio, b) Siciliana, c) Rondino; De Meester: *Concerto n. 2*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro - Largo deciso; De Falla: *Il cappello a tre punte*: Seconda suite dal balletto: a) I vicini, b) Danza del mugnaio, c) Danza finale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
11.20 **Musiche da camera di autori italiani contemporanei**
Jorio: *Musica da camera* per clarinetto, violoncello, cembalo e percussione (Giovanni Sisillo, *clarinetto*; Giacinto Caramia, *violoncello*; Gennaro D'Onofrio, *cembalo*; Francesco De Simone, *percussione*); Cece: *Sonata per violoncello e pianoforte*: a) Largo, b) Rapsodia napoletana (Giacinto Caramia, *violoncello*; Carmine Pagliuca, *pianoforte*); De Bonis: *Suite vocale* (Coro « Polifonia », diretto da Gennaro D'Onofrio)
(Registrazione effettuata il 20-5-1959 dal Museo di S. Martino di Napoli in occasione del Festival di musiche moderne italiane e americane organizzato dal Movimento Artistico Napoletano)
12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
12,10 **Trasmissioni regionali**
13 — **Antologia**
Da « Novelle rusticane » di Giovanni Verga: La roba
13.15 *** Musiche di Haydn e Dvorak**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 17 gennaio)
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
*** Il Concerto solistico di Mozart**
Settima trasmissione
Concerto n. 7 in mi bemolle maggiore K. 268 per violino e orchestra
Allegro moderato - Un poco adagio - Rondò (Allegretto)
Solista Christian Ferras
Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger
Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai
Solista Andor Foldes
Orchestra « Berliner Philharmoniker » diretta da Paul Schmidt
18 — **Novità librarie**
Storia d'Italia 1861-1958 di Denis Mack Smith, a cura di Giuseppe Talamo
18.30 **Gian Francesco Malipiero**
Mondi celesti per soprano e orchestra
Solista Luisa Malagrida
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Raphael Kubelik
Preludio e morte di Macbeth per baritono e orchestra
Solista Joseph Metternich
Orchestra del « Norddeutscher Rundfunk » di Amburgo, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt (Registrazione della NDR di Amburgo)
19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri
19.30 **Johann Gottfried Walther**
Due Preludi sul corale « Was Gott tut das ist wohlgetan » *Preludio* sul corale « Schmücke dich, o liebe Seele »
Organista Ferruccio Vignanelli
Jan Pieters Sweelinck
Salmo 81
Orchestra da Camera olandese, diretta da Felix De Nobel
Variazioni sopra « Mein junges Leben hat ein End »
Organista Fernando Germani
19.45 **L'indicatore economico**
20 — *** Concerto di ogni sera**
T. Albinoni (1671-1750): *Concerto a cinque in re minore op. 5 n. 7*
Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis De Froment
J. Quantz (1697-1773): *Concerto in sol maggiore* per flauto e orchestra d'archi (Rev. Weissenborn)
Allegro - Arioso (Mesto) - Allegro vivace
Solista Hubert Barwahser
Orchestra « Wiener Symphoniker », diretta da Bernhard Paumgartner
A. Roussel (1869-1937): *Le Festin de l'Araignée*, musiche dal balletto op. 17
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **La Rassegna**
Cinema, a cura di Giulio Cesare Castello
21.45 **Ricordo di Albert Camus**
a cura di Giancarlo Vigorelli
22.15 *** Grandi compositori pianisti**
a cura di Giorgio Graziosi
Seconda trasmissione
Max Reger
Andante sostenuto - Moderato (da « Aus meinem Tagebuch » op. 82)
Intermezzo in mi bemolle minore op. 43 n. 3
Pianista Max Reger
Gustav Mahler
Das himmlische Leben (dalla « Sinfonia n. 4 »)
Pianista Gustav Mahler
Richard Strauss
Danza dei sette veli (dall'Opera « Salomé »)
Lieberszene (dal Poema sinfonico « Vita d'eroe »)
Rêverie (da « Stimmungsbilder » op. 9)
Pianista Richard Strauss
23 — **La scienza nuovissima**
Inchiesta di Nanni Saba
23.30 *** Congedo**
Claude Debussy
Quartetto in sol minore op. 10 per archi
Animé et très décidé - Assez vif et bien rhythmé - Andantino, doucement expressif - Très modéré
Esecuzione del Quartetto « Loewenguth » di Parigi
Alfred Loewenguth, Maurice Fuerl, *violini*; Roger Roche, *viola*; Pierre Basseux, *violoncello*

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

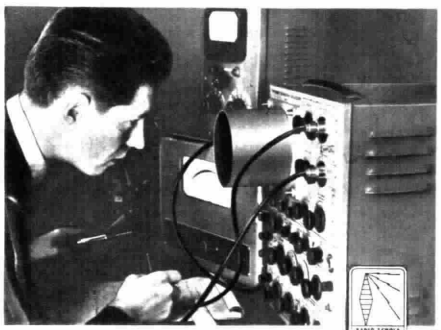
23,05-0,30: Musica per tutti - Appuntamento con Julie London e Lionel Hampton - **0,36-1:** Ritmo e melodia - **1,06-1,30:** Ouvertures e intermezzi - **1,36-2:** Luci di Piedigrotta - **2,06-2,30:** Musica per ogni età - **2,36-3:** Canzoni per due - **3,06-3,30:** A tempo di valzer - **3,36-4:** Duetti e cori da opere - **4,06-4,30:** Jazz dall'Italia - **4,36-5:** Motivi in bianco e nero - **5,06-5,30:** Sette note per sorridere - **5,36-6:** Curiosando in discoteca - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

ARCOBALENO MUSICALE
HOLLYWOOD - ASTRAPHON

JIMMY FONTANA
AMBRA MASSIMO
CESAR MAY ed i DANYL'S BOYS

Vi danno appuntamento lunedì 18 gennaio alle ore 15,40 sul Secondo Programma

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON
ESCLUSIVISTI F.LLI MEAZZI
VIA PIATTI N. 6 - MILANO
Telef. 899-213



specializzatevi in elettronica
brillante carriera e posto sicuro

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e Televisione.
Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese, fornito gratuitamente costruirete:

con piccola spesa giornaliera

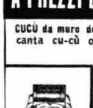
Radio a 6 Valvole M. A.
Radio a 9 Valvole M. F.
Televisore a 110° da 17" e 21"
Provavalvole, analizzatore, oscillatore, voltmetro elettronico oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla

radio scuola italiana
Via Pinelli 12/D Torino

RSI TORINO 59.21

A PREZZI DI FABBRICA
CRONOGRAFO 2 PULSANTI con telemetro e tachimetro L. 3100
CUCÙ da muro della SCHWARZWALD canta cu-cù ogni quarto d'ora L. 1500
Orologio per signora L. 2300
Sveglietta portafogli L. 2500
Orologio polso uomo L. 1900 - TUTTI GARANTITI
Casette della Val Gardena, orologi e cronografi, sveglie, apparecchi fotografici, articoli da regalo



CATALOGO ILLUSTR. GRATIS
DITTA MAVI MILANO
Via S. Marta n. 12 - Rep. C.
REGALI a tutti i clienti

Sped. racc. L. 150 - in ass. L. 200 in più - Sped. ovunque

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9,45 (repl. 13,45) « Musiche per complessi a fiato: Mozart, Strawinsky, Glazounov »; 18 (repl. 22) « Concerto della pianista M. Lympany, musiche di: Mozart, Franck, Grieg »; 19,15 (repl. 23,15) « Notturni e serenate: Berlioz, Milhaud ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Mozart »; 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei: Giuranna, Holmboe, Jachino ».

Milano: Ore 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei: Malipiero, Liviabella, Pannain »; 18,40 (repl. 22,40) « Concerto del pianista R. Casadesus: musiche di Mozart, Weber ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Dalla letteratura pianistica musica di Mendelssohn »; 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane: Vitali, Benedetto Marcello, Viotti »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista C. Curzon (Brahms, Rachmaninoff) ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 9 (repl. 15 - 21) « Buddy de Franco e il suo complesso »; 12,15 (repl. 18,15 - 0,15) « Caldo e freddo, musica jazz con il complesso C. Jordan e l'orch. S. Kenton ».

Torino: « Ore 7 (repl. 13 - 19) « Chiaroscuri musicali con le orchestre R. Martin e P. Prado ».

Milano: Ore 7,15 (repl. 13,15 - 19,15) « Paris et ses chansons »; 9,30 (repl. 15,30 - 21,30) « Canzoni italiane ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « G. Masetti e il suo complesso »; 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) « Chiaroscuri musicali con le orch. di L. Mercer, L. Holmes ».

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Opernmusik - Kunst - und Literaturspiegel. « Ausweg oder Untergang » - Die Zukunft unserer Welt in der Vision der europäischen Dictung - 2. Teil - Vortrag von Kosmas Ziegler (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalischer Cocktail (n. 54) - Blick in die Region - Beliebte Volkslieder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Coots: Love letters in the sand; Van Wood: Van Wood's rock; Kennedy: Silver sands of Samoa; Alfieri-Pisano: 'A sunnambula; Gershwin: Someone to watch over me; Gietz-Pinchi: Baio bongo; Hebert: Kiss me again; Van Wood-Chiosso: Butta la chiave; Wilson: Golden tango; De Angelis: Cha cha cha napulitano - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Gino Zorzini - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 « Stendhal a Trieste » di Giorgio Bergamini - III puntata (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30 « Canzoni triestine » - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Coro diretto da Lucio Gagliardi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (20) « L'elioderma sospetto » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Samo Hubad - Lucijan Marija Skerjanc: Gazele - Orchestra Filarmonica Slovena - 18,40 Quintetto vocale « Niko Stritof » - 19 Scuola ed educazione: « L'importanza dell'autocontrollo » di Giovanni Theuerschuh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 Gli scrittori del terrore: (10) « William Goyen », a cura di Franc Jeza - indi: * Ritmi e canzoni - 22 Arte e vita: « Mostra delle arti grafiche jugoslave in Italia » di Aljosa Vesel - 22,15 I compositori jugoslavi: Vasilij Mirk, a cura di Paolo Mercù - 22,45 * Echi sudamericani - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Le Milizie di Cristo: Le Benedettine »**, di Titta Zarra - **Silografia** - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO martedì 19 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.40 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 28ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - *** Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il volto del futuro: *comandare alla natura*, a cura di Domenico Volpi
Fate voi il biglietto per ... a cura di Giampietro Ferrini

11.30 **Voci vive**

11.35 *** Musica da camera**
Chopin: *Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38* (*Pianista* Agi Jambor); Prokofiev: *Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte*: a) Andante grave - Moderato animato - Andante grave - Allegro moderato, b) Moderato - Andante dolce - 1° Tempo, c) Allegro ma non troppo - Andantino - Allegro ma non troppo (*Violoncellista* Gregor Piatigorsky, *pianista* Ralph Berkowitz)

12.10 **Canzoni di oggi**
Cantano Sergio Franchi, Vera Nepy, Natalino Otto, Arturo Testa, Achille Togliani
Masini-D'Anzi: *Uscita da un quadro di Modigliani*; Locatelli-Bergamini: *I tuoi occhi verdi*; Vancheri: *Lei soltanto lei*; Rosati-Bardo: *Sono felice*; Mogol-Calibi-Webster Tiomkin: *Rio bravo*

12.25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Direttissimo Nord-Sud
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi - Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 **La Germania nell'èra atomica**
III. - Wilhelm Bentler: *La ricostruzione industriale*

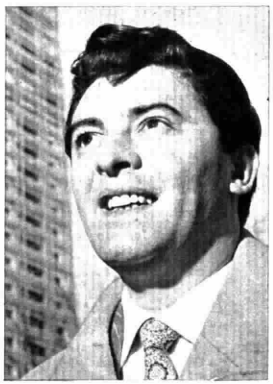
17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri - *Rassegna della stampa estera*

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 4ª)

17.40 *Ai giorni nostri*
Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 — *I Remondini di Bassano magnifici stampatori popolari* di Giuseppe Lazzari

18.15 **La comunità umana**



Achille Togliani canta per la rubrica *Canzoni di oggi*, alle 12.10

18.30 **CLASSE UNICA**
Vittorio Somenzi - *La scienza nel suo sviluppo storico:* La fisica aristotelica
Bruno Nice - *Grandi esploratori:* Dalle prime navigazioni atlantiche alla scoperta del Capo di Buona Speranza

19 — *La voce dei lavoratori*

19.30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi

20 — *** Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **I DUE PANTALONI**
Commedia in tre atti di **Carlo Goldoni**
Compagnia veneziana diretta da Cesco Baseggio
Pantalone e Pantaloncino De Bisognosi *Cesco Baseggio*
Monsieur Rainmur *Carlo Lodovici*
Madamigella Giannina *Wanda Benedetti*
Lelio *Gianni Racanelli*
Beatrice *Luisa Baseggio*
Corallina *Carla Foscari*
Brighella *Giorgio Gusso*
Arlecchino *Antonio Barpi*
Tre giovani di negozio di Pantalone *Giancarlo Maestri, Nando Franchi, Luciano Mancini*
Il dottore Malazucca *Gino Cavalieri*
Altro giovane di Pantalone *Vittorio Pregel*
Regia di **Cesco Baseggio**
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22.30 Les Baxter e la sua orchestra

22.45 **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 — ***** Canta Flo Sandon's

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
***** Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche *(Colgate)*
20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico
30' Batticuore *(Supertrim)*
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci *(Commissione Tutela Lino)*
50' Only you: ecco i Platters *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana**
Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito (Omo)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:
13 Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*
30' Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

15.15 **Concerto in miniatura**
Mezzosoprano Alice Gabbay
Cavalli: *Giasone:* Recitativo e Aria di Medea; Saint-Saëns: *Sanson et Dalila:* « Mon coeur s'ouvre à ta voix »; Bizet: *Carmen:* « Les tringles des sistres tentaient »
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 **Novità e successi internazionali**
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

16 — **Mani magiche**
Ruggero Ricci e i « Capricci » di Paganini

16.20 **Fantasia di motivi**
Cantano Betty Curtis, Lauro Raffo, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez, Caterina Villalba
Meneghini: *Viole del pensie-*

ro; Astro-Mari-Sarra: *Baciar non è peccato*; Rastelli-Fragna: *Amore fantastico*; Testoni-Sciorilli: *Bambina siciliana*; Bertini-Taccani-Di Paola: *Sono innamorata di te*; Albano: *Scapricciatiello*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Reti a Mergellina
(Dischi Fonit)

17 — **Il loggione**
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **La Radiosquadra presenta da Augusta**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Ray Martin e Franco e i G. 5
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Mike Bongiorno** presenta:
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Piccola galleria**
Elsa Martinelli

22 — **La bella addormentata**
Musica dalla colonna sonora del film di Walt Disney
Adattamento di George Bruns dal balletto di Ciaikowsky

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del Quartetto Haydn di Bruxelles**
Haydn: Quattro quartetti: 1) *In mi maggiore op. 17 n. 1*: a) Moderato, b) Minuetto, c) Adagio, d) Presto; 2) *In sol maggiore op. 54 n. 1*: a) Allegro con brio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto; 3) *In re minore op. 9 n. 4*: a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Adagio, d) Presto; 4) *In sol minore op. 74 n. 3*: a) Allegro, b) Largo assai, c) Minuetto, d) Allegro con brio (George Maes e Louis Hertogh, *violini*; Louis Logie, *viola*; René Pousseele, *violoncello*)
(Registrazione effettuata il 12-12-1959 dal Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

11,05 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HEINZ FREUDENTHAL
Tal: *Prima Sinfonia*: a) Largo - Vivace, b) Lento, c) Vivace (Prima esecuzione in Italia); Starer: *Preludio e Rondò giocoso*: a) Preludio, b) Rondò giocoso (Prima esecuzione in Italia); Salomon: *Danze popolari greche (Greek Folk Dances)*: Suite sinfonica: a) Syrtos thrakikos, b) Theme and variations, c) Intermezzo (The lemnian trees), d) Finale (Horra Hellenica) (Prima esecuzione in Italia)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « La città di Lucca » di Heinrich Heine: « Don Chisciotte »

13,15 *** Musiche di Albinoni, Quantz e Roussel**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 18 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

La musica da camera di Weber
Quinta trasmissione
Otto pezzi op. 60 per due pianoforti
Moderato - Allegro - Adagio - Allegro tutto ben marcato - Alla siciliana - Tema variato - Marcia - Rondò
Andantino con moto - Andante con variazioni - Rondò dall'op. 10 per due pianoforti
Pianisti: Mario Caporaloni e Umberto De Margheriti
Lieder per voce e pianoforte
Der kleine Fritz au seine jungen Freunde (op. 15 n. 3) - Was zieht zu deinem Zauberkreise (op. 15 n. 4) - Er an Sie (op. 15 n. 6) - Die fromme Magd (op. 54 n. 1) - Liebeslied (op. 54 n. 3) - Volkslied « Wenn ich ein Vöglein wär » (op. 54 n. 6) - Bach, Echo, Kuss (da « 6 Canti »)
Angelica Tuccari, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*

18 — **La storiografia antica**
a cura di Santo Mazzarino
IX. - *Da Polibio a Cesare*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18,45 **Mily Balakirev**
Islamey Fantasia per pianoforte
Pianista Ventislav Yankoff
Alexander Borodin
Sinfonia n. 3 in la minore « Incompiuta » (Strumentaz. A. Glazunov)
Moderato assai - Vivo (Scherzo)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Vittorio Gui

19,15 **Il monologo interiore nella letteratura moderna**
a cura di Claudio Gorlier

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
Anton Bruckner (1824-1896)
Sinfonia n. 7 in mi maggiore
Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Finale
Orchestra « Concertgebouw » di Amsterdam, diretta da Eduard van Beinum

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
IV. - *L'aspirazione al bello e la poesia del solenne*

22 — **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
Terza trasmissione
Mario Zafred
Allegro (Scherzo) dal « Trio n. 2 per violino, violoncello e pianoforte »
Aldo, Redditi, violino; Italo Gomez, violoncello; Eliana Marzeddu, pianoforte
Moderato dalla « Sinfonia n. 4 » (in onore della Resistenza)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Moderato, Allegro giusto dal « Concerto per viola e orchestra »
Solista Bruno Giuranna
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert
Vieri Tosatti
Partita a pugni dramma da concerto in un'introduzione e tre « rounds » per soli, coro e orchestra
Primo pugile *Saturno Meletti*
Secondo pugile *Mario Carlin*
L'arbitro *Sergio Santarelli*
Il pubblico *Coro*
Direttore Bruno Bartoletti
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,50 **Racconti tradotti per la Radio**
John Cantwell: *Atto di fede*
Traduzione di Sofia Tronzano Usigli
Lettura

23,25 *** Congedo**
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte « Kreutzer »
Adagio sostenuto, Presto - Andante con variazioni - Finale (Presto)
Adolf Busch, violino; Rudolf Serkin, pianoforte

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Musica per tutti - Canzoni di notte - **0,36-1:** Un po' di swing - **1,06-1,30:** Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera - **1,36-2:** Strumenti in libertà - **2,06-2,30:** Le canzoni di Napoli - **2,36-3:** Carrellata musicale - **3,06-3,30:** Due voci per voi: Natalino Otto e Miranda Martino - **3,36-4:** Ribalta internazionale - **4,06-4,30:** Ugole d'oro - **4,36-5:** Ritmi dell'America latina - **5,06-5,30:** Musica e nostalgia - **5,36-6:** Noi le cantiamo così - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Il Formitrol è particolarmente utile nelle umide giornate invernali;

Il Formitrol aiuta l'organismo a curarsi dai malanni di stagione;

Il Formitrol, a base di formaldeide, esercita sui germi un'azione batteriostatica.

il **Formitrol** *ci aiuta!*

DR. A. WANDER S.A. MILANO

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche antiche e moderne: Monteverdi, Dallapiccola »; 9 (repl. 13) « Musiche di Balletto: Boismortier, Mirouze, Milhaud »; 17 (repl. 21) « Persico: La locandiera ».

Torino: Ore 18,05 (repl. 22,05) « Concerti grossi: Vivaldi, Torelli, Corelli, Geminiani e Haendel »; 19,45 (repl. 23,45) « Musiche vocali di Fauré e Chausson ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di Balletto: Beethoven, Sciostakovich »; 10 (repl. 14) « Sonate per violino e pianoforte: Grieg, Brahms; Schubert »; 19 (repl. 23) « Lieder di Wolf cantati dal soprano I. Seefried, al pianoforte E. Werba ».

Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Complessi inconsueti: Casella: Serenata per cinque strumenti; Bartok: Sonata per 2 pianoforti e strumenti a percussione; Haendel: Trio sonata in mi bemolle maggiore per violino, fagotto e cembalo ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7,30 (repl. 13,30 - 19,30) « Jazz da camera con il Sestetto C. Mingus »; 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Friz Schulz Reichel al pianoforte ».

Torino: Ore 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Canzoni italiane »; 9 (repl. 15 - 21) « Colonna sonora: selezione di musiche dai film: Passione gitana, Les girls, Vertigo ».

Milano: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Panorama dell'operetta »; 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Tre per quattro con Taylor Maids, H. Salvador, V. Mongardi, E. Fisher ».

Napoli: Ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « Melodie intime »; 11,30 (repl. 17,30 - 23,30) « Jazz da camera con il Quartetto Mulligan-Monk ».

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Paul Stacul: « Die Formenwelt Südtirols: Die tektonische Beeinflussung » - Symphonische Musik - Bach: Suites n. 1 und 2 für Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - **13,04** Voci celebri: Mascagni: Cavalleria rusticana - « Voi lo sapete o mamma »; Meyerbeer: Gli Ugonotti - « Bianca al par di neve alpina »; Verdi: La forza del destino - « Pace, pace mio Dio... »; Leoncavallo: Pagliacci - « Si può... »; Bellini: Norma - « Ite nel colle o Druidi »; Mozart: Don Giovanni - « Madamina, il catalogo è questo » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 Pagine scelte da: **« L'oro del Reno »** - Opera in un atto e quattro quadri, di Riccardo Wagner - Prologo della tetralogia « L'Anello del Nibelungo » - Musica di Riccardo Wagner: Wotan: (Gustav Neidlinger), Donner (Robert Lauhoefer), Froh (Eugene Tobin), Loge (Fritz Uhl), Alberich (Alois Pernerstorfer), Mime (Kurt Marschner), Fasolt (Otto von Rohr), Fricka (Hanna Ludwig), Freia (Paula Lenchner Schmidt), Erda (Res Fischer), Woglinde (Edith Stuppi), Wellgunde (Katja Fischer Dobbelstein), Flosshilde (Susanna Will) - Direttore Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Frank De Quell - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 1° marzo 1959 - 2ª trasmissione - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1 - Trieste I e collegate)

15,15 Lettere triestine di Alberto Spaini: Reggio e Messina a Trieste » (Trieste 1 - Trieste I e collegate)

15,30 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Roger Roger - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « La vecchia scopa racconta... », fiaba di Maria Polak - 18,10 Bela Bartok: Concerto per orchestra - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 « I due fratelli », dramma di Mihail Jurjevic Lermontov, adattamento radiofonico di Raissa Naldi e Alfio Valdarnini, traduzione di Vinko Belicic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: * Motivi di Porter e Berlin - 23 * Ralph Flanagan e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti - **« La Chiesa e il mondo moderno »** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO mercoledì 20 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.40 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 28ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
*** Musica del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La camicia della felicità, racconto sceneggiato di Danilo Telloli (da Tolstoi)
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11.30 Voci vive

11.35 Musica operistica
Wagner: a) *Il vascello fantasma:* Ouverture; b) *La Walkiria:* « Cede il verno ai rai del mite april »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* « S'apre per te il mio cor »; Donizetti: *L'elisir d'amore:* « Venti scudi »; Puccini: *Turandot:* « In questa reggia »

12.10 Carosello di canzoni
Cantano Aurelio Fierro, Roby Guareschi, Wanna Ibba, Luciano Rondinella, Flo Sandon's
Pinchi-Donida: *Meglio così*; Taba-Palanti: *Non piango*; Pinchi-Mariotti: *Non credevo d'amarti tanto*; Astro-Mari-Sarra: *Prendimi con te*; Palomba-Lombardi: *Appassionata*
(Olà)

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le orme del passato
II. - *La città di nessuno*
a cura di Carlo Bonazzi
Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Ai vostri ordini

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
R. Melzack: *Il dolore come impressione soggettiva* (II)

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri - *Rassegna della Stampa estera*

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 4ª)

17.40 Civiltà Musicale d'Italia
Luigi Rossi e la cantata secentesca, a cura di Alberto Ghislanzoni
II - **La personalità di Luigi Rossi e il suo apporto al divenire della Cantata**

18.15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 CLASSE UNICA
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio:* Il terzo principio della dinamica
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto:* L'idea romana del diritto

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.30 La ronda delle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 — *** Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Concerto del Complesso « Gruppo Musiche Rare »**
Cambini: *Quartetto in sol minore*: a) Allegro affettuoso, b) Adagio, c) Allegro (Vittorio Emanuele, *primo violino*; Martha Marshall, *secondo violino*; Federico Stephany, *viola*; Nerio Brunelli, *violoncello*); Martin: *Quattro sonetti (A Cassandra)* da *« Amours de Ronsard »*, per mezzosoprano, flauto, viola e violoncello (Franca Brunelli Arnaldi, *mezzosoprano*; Conrad Klemm, *flauto*; Federico Stephany, *viola*; Nerio Brunelli, *violoncello*); Greaves: *Man first created was* per voce e quartetto d'archi; Batesonn: *Il floods of thears*, per voce, violino, viola e violoncello; Nicholson: *Cukoc per voce e quartetto d'archi* (Franca Brunelli Arnaldi, *mezzosoprano*; Vittorio Emanuele, *primo violino*; Martha Marshall, *secondo violino*; Federico Stephany, *viola*; Nerio Brunelli, *violoncello*)

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.30 Art van Damme e il suo complesso

22.45 La vetrina del disco
Musica leggera, a cura di Roberto Leydi

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Panorama di successi
Cantano Sergio Bruni, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Gino Latilla, Maria Paris, Nilla Pizzi, Joe Sentieri, Lilian Terry, Il Quartetto 2+2
Paul Anka: *Diana*; Panzeri-Julien: *Lo stesso amore*; Beretta-Ravasini: *Eco dell'anima*; Pazzaglia-Fanciulli: *Te vulevo scurdà*; Nisa-Lombardi: *Ischia milleseicento*; Rascel: *Arrivederci Roma*; Da Positano-Rocca: *Dimmela sta buscia*; Mangieri: *Novelletta d'amore*; Calabrese-Rossi: *Ritroviamoci*; Testa-Michel-Salvador: *Rose*; Porter: *Begin the beguine*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Colgate)
20' Galateo, di Don Diego
30' Dallo schermo al microfono
(Supertrim)
40' Interviste quasi vere di Michele Serra
(Commissione Tutela Lino)
50' Cinque ragazzi e una Baby Luna: Bruno Martino
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Wanda Osiris** presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

16 — **Galleria del Bel Canto**
Carlo Bergonzi

16.20 Canzoni di Piedigrotta 1959

16.40 Le occasioni del microsolco
La musica che piace ai ragazzi
(RCA Italiana)

17 — **Onda media Europa**
Istantanee sonore, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 INVITO ALLA CANZONE
Orchestra melodica diretta da **Nello Segurini**

Presentano **Olga Fagnano** e **Nunzio Filogamo**
Testi di **Edoardo Massucci**

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**
18,35 CONCERTO IN JAZZ
di **Biamonte** e **Micocci**
19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci, Faele** e **Zapponi**
Tredicesima ed ultima avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regìa di **Nino Meloni**
21,30 **Radionotte**
21,45 **Ritmo in due**
22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Musiche wagneriane
II. - *L'amore*
Dal *Tristano e Isotta:* a) Preludio, b) Duetto d'amore, c) Morte di Isotta
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Furtwaengler
22,45 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
10 — **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli
10,45 **Concerto del pianista Emil Ghilels**
Bach: *Aria variata alla maniera italiana;* Prokofiev: *Terza sonata op. 28 (d'après des vieux cahiers)*
11,10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da NINO BONAVOLONTA'
con la partecipazione della pianista **Fausta Cianti**, del soprano **Liliana Poli** e del basso **Lorenzo Gaetani**
Haendel: « *La Resurrezione* »: a) Aria « O voci dell'Erebo », b) Recitativo « Notte funesta », c) Aria « Risorge il mondo »; Haydn: *Concerto in re maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Vivace, b) Un poco adagio, c) Rondò all'ungherese (Allegro assai); Fauré: *Ballata per pianoforte e orchestra op. 19*
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
12,10 **Trasmissioni regionali**
13 — **Antologia**
Da « Frammento sull'educazione » di Gino Capponi: « Come rivolgersi ai fanciulli »
13,15 * **Musiche di Anton Bruckner**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 19 gennaio)
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

Il soprano Liliana Poli, solista nel concerto sinfonico che viene trasmesso questa mattina alle ore 11,10

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
(°) **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione dell'arpista **Clelia Gatti Aldrovandi**
Johann Christian Bach
Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò
Georg Friedrich Haendel
Concerto in si bemolle per arpa e orchestra (Revisione e cadenza di M. Grand Jany)
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato
Solista Clelia Gatti Aldrovandi
Boris Blacher
Musica concertante op. 10 per orchestra
Moderato, molto allegro
Maurice Ravel
Rapsodia spagnola
Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
18 — **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: La critica radiofonica in Italia e all'estero - Giulio Confalonieri: Cronaca milanese - Emilia Zanetti: Notiziario
18,30 * (°) **Grandi compositori pianisti**
a cura di Giorgio Graziosi
Seconda trasmissione
Max Reger
Andante sostenuto - Moderato (da « Aus meinem Tagebuch » op. 82)
Intermezzo in mi bemolle minore op. 43 n. 3
Pianista Max Reger
Gustav Mahler
Das Himmlische Leben (dalla « Sinfonia n. 4 »)
Pianista Gustav Mahler
Richard Strauss
Danza dei sette veli (dall'opera « Salomè »)
Lieberszene (dal Poema sinfonico « Vita d'eroe »)
Rêverie (da « Stimmungsbilder » op. 9)
Pianista Richard Strauss
19,15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani
19,45 **L'indicatore economico**
20 — * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore*
Largo, Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto)
Orchestra « Bamberger Symphoniker », diretta da Ferdinand Leitner
G. C. Menotti (1911): *Concerto in fa maggiore* per pianoforte e orchestra
Allegro - Lento - Allegro
Solista Yury Bonkoff
Orchestra dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da André Cluytens
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21,30 **La contessa Mizi**
ovvero « La giornata in famiglia »
di **Arthur Schnitzler**
Traduzione di Paolo Chiarini
Conte Arpad Pazmandy *Gianni Santuccio*
Mizi, sua figlia *Valentina Fortunato*
Principe Egon Ravenstein *Aroldo Tieri*
Lolo Langhuber *Giulia Melidoni*
Philip *Massimo Francovich*
Professor Windhofer *Ferruccio De Ceresa*
Il giardiniere *Giotto Tempestini*
Il domestico *Walter Masi*
Regia di **Vittorio Sermonti**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)
22,30 **Gustav Mahler**
Sinfonia n. 6
Allegro energico, ma non troppo - Andante moderato - Violento e pesante (Scherzo) - Allegro moderato (Finale)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harold Byrns
23,40 **Congedo**
Dante Alighieri: *Il Canto di Ulisse*

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Jerome Kern - **0,36-1:** Musica in sordina - **1,06-1,30:** Successi di ieri, cantanti di oggi - **1,36-2:** Arie e romanze da opere - **2,06-2,30:** Musica e buonumore - **2,36-3:** Napoli notte - **3,06-3,30:** Motivi d'oltreoceano - **3,36-4:** Scatola musicale - **4,06-4,30:** Musica operettistica - **4,36-5:** Motivi sulla tastiera - **5,06-5,30:** Solisti celebri - **5,36-6:** Carnet di ricordi - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FATE LA CARITA'

SENZA PAROLE

CURIOSITA' FEMMINILE

— Mi dica, professore, i filosofi come li pagano: a pensiero, a settimana, a mese?

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orch.: Tartini, Mozart, Ciaikowsky »; 11 (repl. 15) « Musiche di G. Fauré »; 17 (repl. 21) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da Antal Dorati: Strauss, Bartok, Van Anrooy, Kodaly ».

Torino: Ore 11 (repl. 15) « Musiche di R. Strauss »; 18,30 (repl. 22,30) « Sonate classiche: Purcell, Bach ».

Milano: Ore 10,15 (repl. 14,15) « Musiche di anonimi: Messa per la festa di Pentecoste, La leggenda dei 12 briganti, Studentenlieder; Patronez Dous Ar Folgoat ».

Napoli: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con A. Dvorak »; 18,30 (repl. 22,30) « Sonate classiche: Tartini, Locatelli ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 10,15 (repl. 16,15 - 22,15) « Valzer musette e tanghi ».

Torino: Ore 7,30 (repl. 13,30 - 19,30) « Tre per quattro: con The Gaylors, L. Flores, E. Amadori, C. Frances »; 9 (repl. 15 - 21) « Mosaico: mezz'ora di musica varia ».

Milano: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Ritratto d'autore: Matteo Marletta »; 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « Tastiera: L. Sangiorgi al pianoforte ».

Napoli: Ore 10 (repl. 16 - 22) « Voci della ribalta: F. Astaire, J. Baker »; 12 (repl. 18 - 24) « Canzoni italiane ».

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC - London 3. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Ralf Bendix - Die Kinderecke. « Das Waldsenatorium », Märchenhörspiel von Max Bernardi (1. Folge) - Volkstümliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: Quartett in C Dur op. 59 n. 3 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi in bianco e nero:** Autori vari: Fantasia ritmica n. 98; Monti: Czardas; Warren-Dubin: Lullaby of Broadway; Autori vari: Fantasia di motivi; Intra: Ridolin stomp - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,15 Canzoni senza parole - Passarella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,35 « Libro aperto - Anno V » - Pagine di Morello Torrespini presentate da Enza Giammancheri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 Concerto del gruppo madrigalistico femminile G. B. Martini di Bologna diretto da Adone Zecchi - G. P. da Palestrina: Due canzonette: a) Ahi che quest'occhi miei, b) Da così dotta man; Tre villanelle alla napoletana di autori baresi del sec. XVI: De Antiquis: Scacchier è deventato; Fanello: Madonna non so far; Felis: Ardo per voi, Madonna; G. B. Martini: 1) Tre canoni burleschi: a) O nason polputo, b) Ho una tosse, c) Bibitores; 2) Scaranne rott (canto di seggiolai); G. Verdi: Laudi alla Vergine Maria - I Parte della registrazione effettuata dalla Sala del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 16 marzo 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 Arti e mestieri nella vecchia Trieste di Claudio Silvestri: « L'arte medica fra '700 e '800 » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35 Complesso di Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e coll.)

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Luiz el Grande e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, boll. meteor. - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, boll. meteor. - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e Babilonesi: (4) « Le abitazioni » - 18,10 Concerto dei violinisti Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti - Giovan Battista Viotti: 1) Duetto in do maggiore n. 2, op. 34; 2) Duetto in la maggiore n.3, op. 34 - 18,40 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Simon Kregar: Esempi per la gioventù: (7) « Carij Baron Vega » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 L'anniversario della settimana: « Il centenario della nascita di Anton Pavlovic Cechov » di Filiberto Benedetti - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Luciano Rosada - Musiche di A. Scarlatti, Beethoven, Casella - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 22 circa) Letteratura contemporanea: « Bratko Kreft - Clovek mrtvaskih lobanj », recensione di Mirko Javornik - indi: * Gli archi di George Melachrino - 23 * Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: Pagine scelte dall'Oratorio **« Il Messia »** di Haendel, Coro della Fenice di Venezia diretto da Vittorio Gui. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - **« Lettere d'Oltrecortina »** - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO giovedì 21 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.40 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Lezione 32ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - *** Musica del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

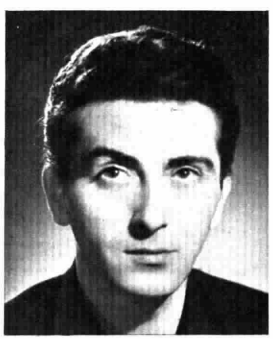
11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11.30 Voci vive

11.35 Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.10 Giostra di motivi
Cantano Sergio Franchi, Roby Guareschi, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez
Astro-Mari-Sarra: *Baciar non è peccato*; Gentile-Angiolini: *Io devo*; Rubino-Cesarini: *Un sogno fantastico*; Cherubini-Schisa-Trama: *Non ho mai amato*; Testoni - Umiliani: *La ragazza dai capelli di nylon*
(Gradina)

12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali



Al programma *Giostra di motivi*, delle 12.10, prende parte il cantante di musica leggera Antonio Vasquez

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Marino Marini - Natalino Otto

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

16.45 Preludio alla storia di Roma a cura di Alberto Carlo Blanc
III. - *Torre in Pietra, il più antico abitato del Lazio*

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri - *Rassegna della Stampa estera*

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 5ª)

17.40 *Ai giorni nostri*
Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 — **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
L'astronautica - La perforazione della crosta terrestre

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA
Vittorio Somenzi - *La scienza nel suo sviluppo storico:* Invenzioni e scoperte di Archimede
Bruno Nice - *Grandi esploratori:* Cristoforo Colombo scopre l'America

19 — *Il settimanale dell'agricoltura*

19.30 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — *** Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Dal Teatro San Carlo di Napoli**
OTELLO
Dramma lirico in 4 atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello	*Mario Del Monaco*
Cassio	*Agostino Lazzari*
Jago	*Tito Gobbi*
Roderigo	*Athos Cesarini*
Lodovico	*Antonio Zerbini*
Montano	*Augusto Frati*
Un araldo	*Antonio Pallavicini*
Desdemona	*Rosanna Carteri*
Emilia	*Anna Di Stasio*

Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*; III)
Oggi al Parlamento - Giornale radio
Al termine: **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Voci amiche
(Colgate)

20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30' Da Posillipo a Sorrento
(Supertrim)

40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni
(Commissione Tutela Lino)

50' Mr. Spike Jones, impertinente ma non troppo
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**
Quasi referendum musicale fra due età, a cura di Lia Alimena e Ada Vinti

— *Gazzettino dell'appetito (mezz'ora)*

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Canzoni a lieto fine

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

45' L'orchestra del giorno
Nelson Riddle

15 — **Novità Cetra**
(Fonit Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 — **Fonte viva**
Canti popolari italiani

16.20 Fantasia di motivi
Cantano Robert Abramo, Betty Curtis, Nunzio Gallo, Achille Togliani, Caterina Villalba
De Mura-Albano: *Fantasia marinara*; W. Elgon: *Il grande cielo*; Rosati-Lombardi: *Baci di fuoco*; Panzeri-Cichellero: *Son così sola*; Masini-D'Anzi: *Uscita da un quadro di Modigliani*; Warren: *Serenata a Vallechiara*

16.40 Le occasioni del microsolco
Musiche da film
(Durium)

17 — **Teatrino**
di Achille Campanile
La scuola delle canzonette

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del mezzosoprano **Fedora Barbieri** e del baritono **Renato Cesari**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

giovedì 21 gennaio

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Ted Heath, Claude Luter e I Campioni

19.25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

Betty Curtis, qui con Johnny Dorelli, canta nella trasmissione delle 16.20

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Stefano Sibaldi presenta:
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di Mario Migliardi

21.30 Radionotte

21.45 Armando Trovajoli: Il pianoforte ed io

22 — Lea Padovani, Alberto Bonucci e Luciano Mondolfo presentano:
TEATRO DA CAMERA
Serata con Schlumberger
Il falegname onesto - I guai dell'onestà
Con l'intervento di Luigi Almirante, Antonio Battistella, Nino Dal Fabbro, Anna Maestri, Marco Paniello, Maria Zanoli e Nietta Zocchi
Regia di Luciano Mondolfo

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiziario e programma vario

10 — Concerto del chitarrista Jovan Jovicich
Sor: a) *Studio n. 13 in mi minore*, b) *Studio n. 5 in si minore*; Villa Lobos: a) *Studio n. 1 in mi minore*, b) *Preludio in mi maggiore*; Fumich: *Notturno in re maggiore*; Tarrega: *Studio tremolo, in la minore*; Albert: a) *Theme et Variations*, b) *Seconda parte* dalla «*Sonata n. 1*»; Vinas: *Fantasia*

10.40 CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del violinista Cesare Ferraresi
Gabrieli (rev. Gluranna): *Canzone in echo a 10* (duodecimi toni); Haydn: *Sinfonia in do maggiore n. 7* «*Le Midi*»: a) Adagio - Allegro, b) Recitativo, c) Adagio, d) Minuetto, e) Finale (Allegro)
(*Primo violino* Cesare Ferraresi, *secondo violino* Giuseppe Magnani, *violoncello* Libero Rossi); Mozart: *Concerto in la maggiore n. 5 K. 219*, per violino e orchestra: a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto, d) Allegro; Gershwin: *Un americano a Parigi*, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da «Cose viste» di Ugo Ojetti: «Una corrida»

13.15 * Musiche di Haydn e Menotti
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 20 gennaio)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

* Il Concerto solistico di Mozart
Ottava trasmissione
Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra
Allegro - Andantino - Rondò (Allegro)
Jean Pierre Rampal, *flauto*; Dora Wagner, *arpa*
Orchestra da Camera della Sarre, diretta da Karl Ristenpart

Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegro
Solista Julius Katchen
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Peter Maag

18 — La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Elemire Zola

18.30 Paul Hindemith
Quartetto n. 3 op. 22 per archi
Fugato, presto molto energico - Largo - Moderatamente accelerato - Rondò, Adagio con grazia
Esecuzione del «Quartetto Koeckert»
Rudolf Koeckert, Willi Buchner, *violini*; Oscar Riedel, *viola*; Josef Merz, *violoncello*

19 — L'evoluzione dell'elettrodinamica
a cura di Alessandro Alberigi
Ultima trasmissione
Aspetti dell'elettrodinamica moderna

19.15 (°) La poesia lirica italiana del XVII secolo
a cura di Guido Di Pino
IV. *L'aspirazione al bello e la poesia del solenne*

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
A. Corelli (1653-1713): *Due Sonate a tre op. 2* per due violini, violoncello o arciliuto col basso per l'organo
In si minore n. 4 (Largo - Vivace - Adagio - Presto); In re minore n. 5 (Grave, Andante - Allegro - Largo - Allegro)
Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, *violini*; Mario Guselia, *violoncello*; Gianfranco Spinelli, *organo*

J. S. Bach (1685-1750): *Sonata n. 1 in si minore* per flauto e cembalo
Andante - Largo e dolce - Presto, Allegro
Jean-Pierre Rampal, *flauto*; Robert Veyron-Lacroix, *cembalo*

G. Fauré (1845-1924): *Sonata n. 2 in mi minore op. 108* per violino e pianoforte
Allegro non troppo - Andante - Allegro non troppo
Christian Ferras, *violino*; Pierre Barbizet, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Le trasformazioni di Vautrin
Storia di un personaggio ottocentesco
a cura di Nino Borsellino
Il Vautrin di Balzac nel giudizio di alcuni critici e nell'interpretazione di Proust - Un eroe della volontà di potenza - Vautrin e Rastignac - Vautrin e Lucien de Rubempré - Vita e morte del personaggio attraverso la «Comédie humaine»
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

22.25 La Cantata dal Barocco all'Arcadia
a cura di Guglielmo Barblan
Terza trasmissione
Bruno Marcello
Clori e Daliso
Giovanna Fioroni, *mezzosoprano*; Tommaso Frascati, *tenore*
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

23.10 Libri ricevuti

23.25 Piccola antologia poetica
Poesia americana del dopoguerra
William S. Merwin

23.40 * Congedo
Franz Schubert: *Due Improvvisi*
Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore - Improvviso n. 3 in do maggiore
Pianista Walter Gieseking

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

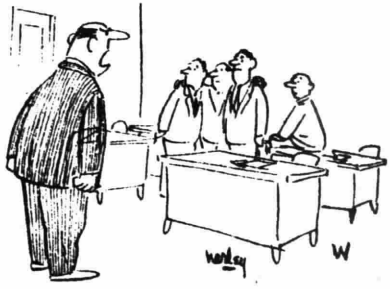
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Musica per tutti - I successi di Luigi Pisano e Leo Chiosso - **0,34-1:** Un'orchestra e uno strumento - **1,06-1,30** Album del jazz - **1,36-2:** Carosello italiano - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Musica dalla Torre Eiffel - **3,06-3,30:** Successi di tutti i tempi - **3,36-4:** Palcoscenico lirico - **4,06-4,30:** Le nostre orchestre di musica leggera - **4,36-5:** Note in allegria - **5,06-5,30:** Motivi da films e riviste - **5,36-6:** Canzoni per le strade - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LASSU'

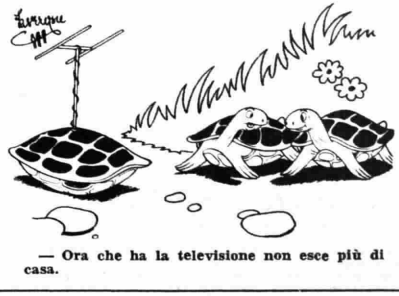
— Lei non sa chi ero io!!!

IL CAPUFFICIO



— Noi qui siamo come una grande famiglia: ed è ora di farla finita.

ANCHE LORO



— Ora che ha la televisione non esce più di casa.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Scuole pianistiche: Czerny, Clementi »; 11,20 (repl. 15,20) « Musiche dodecafoniche: Vlad, Nono »; 17 (repl. 21) « Verdi: Ernani ».

Torino: Ore 9 (repl. 13) « Le scuole violinistiche: H. Wieniawsky »; 17 (repl. 21) « Wagner: Il vascello fantasma ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Musica sacra: Mendelssohn, Stravinsky »; 17 (repl. 21) « Verdi: Il Nabucco »; 19 (repl. 23) « Musiche di Beethoven e Schumann ».

Napoli: Ore 10 (repl. 14) « Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore »; 17 (repl. 21) « Pizzetti: La figlia di Jorio ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 11,45 (repl. 17,45 - 23,45) « J. Davis all'organo Hammond »; 12 (repl. 18 - 24) « Giri di valzer ».

Torino: Ore 11 (repl. 17 - 23) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre Les Brown, Virginie Morgan, The Swinging Seden, Billy May ».

Milano: Ore 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « Pat Johnson al novachord »; 10 (repl. 16 - 22) « Colonna sonora: selezione di musiche dei film: L'ultimo paradiso, Accadde sul fiume, Cenerentola ».

Napoli: Ore 7,15 (repl. 13,15 - 19,15) « Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. « Was die farbe leistet - Soziologisch-technische Plauderei über die Bedeutung der Farbindustrie ». 1. Vortrag: Wirtschaftshistorische Einführung: Die Farbe, eine uralte und sehr unterschätzte Erfindung von Dr. Walter Greiling - Ungarische Melodien - Für die Jugend - « Wir lernen Musik hören » (n. 21) von Johanna Blum - Fiesta Brasiliera (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute - Neue Bücher. Josef Rampold: Ein Buch über den Film - Blick in die Region - Alpenklänge (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario Giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 « La violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,50 * Musiche di Irving Berlin con l'Orchestra di Stanley Black (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 * Beethoven: Le sonate per violino e pianoforte: Sonata n. 1 in re maggiore op. 12 - Violinista Yehudi Menuhin - Pianista Louis Kentner (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25 « Ultime edizioni » - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (13) « Il furbacchione » - 18,10 Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante n. 84 per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra - 18,35 Canzoni dalmate - 19 L'incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Max Greger e Bert Kämpfert con le loro orchestre - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: « Stabilimenti per la pulitura a secco » di Mario Kalin - 22,15 Concerto del baritono Marcel Ostasevski - Liriche di Binicki, Bjelinski, Ruzdak, Gustuski, Trnojevic, Prebanda, Povia, Milosevic e Gotovac - 22,45 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere.

RADIO venerdì 22 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.40 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 29ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - *** Musica del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Semaforo verde, semaforo rosso, a cura di G. A. Rossi
Racconti allegri: *Il padre, il figlio e l'asino*, a cura di A. Moltessi
Il circolo casa mia, a cura di A. M. Romagnoli

11.30 Voci vive

11.35 * Musica da camera
Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24*, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo (Allegro molto), d) Rondò (Allegro ma non troppo) (Yehudi Menuhin *violino*, Louis Kentner, *pianoforte*); Debussy: *Sonata n. 3 in sol minore*, per violino e pianoforte: a) Allegro vivo, b) Intermezzo, c) Finale (Zino Francescatti *violino*, Robert Casadesus, *pianoforte)*

12.10 Giostra di motivi
Cantano Marisa Colomber, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Bruno Martino, Torrebruno
Specchia-Gatti: *Ti porterò con me*; Fontenoy - Larici - Liberal: *Ritornerò a Tahiti*; Panzeri-Carvalhinho-Monteiro: *Se tu vai a Rio*; Bertini-Taccani-Di Paola: *Sono innamorata di te*; Nebbia: *Bella Roma*
(Gradina)

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Klick dei giocattoli, romanzo di Friedrich Schnack - Traduzione e adattamento di René Reggiani
Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio

16.30 Le più recenti scoperte sulla neve e sul ghiaccio
di Ukichiro Nakaya
III. - *I cristalli di neve sono delle lettere inviate dal cielo*

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Earl Ubell: *La fotografia della cellula*

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri - *Rassegna della stampa estera*

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 5ª)

17.40 Incontri musicali
Verdi-Boito: Storia di una decisione
a cura di Liliana Scalero
III - Al tempo dell'Otello

Amedeo Baldovino, solista nel *Concerto in si minore op. 104* per *violoncello e orchestra* di Dvorak in trasmissione questa sera alle ore 21

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio:* L'energia cinetica
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto:* Il criterio cristiano

19 — *La voce dei lavoratori*

19.30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — *** Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da NINO SANZOGNO
con la partecipazione del violoncellista **Amedeo Baldovino**
Bonporti (trascriz. e rev. G. Barbian): *Concerto in re maggiore op. II n. 8*, per archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Dvorak: *Concerto in si minore op. 104*, per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Finale (Allegro moderato); Ciaikowsky: *Sinfonia n. 2 in do minore op. 17:* a) Andante sostenuto - Allegro vivo, b) Andantino marziale, quasi moderato, c) Scherzo (Allegro molto vivace), d) Finale (Moderato assai)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 7)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22.50 Concerto del baritono Guido De Amicis Roca e del pianista Giorgio Favaretto
Caldara: *Mirti, faggi*; A. Scarlatti: *Già il sole dal Gange*; Martini: *Plaisir d'amour*; Pizzetti: *E il mio dolore io canto*; Viozzi: *Tre liriche di Saba:* a) Parole, b) Donna, c) Inverno

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Canzoni di Piedigrotta 1959

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche *(Colgate)*
20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
30' Album dei festival *(Supertrim)*
40' Quando donna vuole, di Paola Gilli *(Commissione Tutela Lino)*
50' Un cubano di Milano: Marino Barreto Junior *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **Gomez, D'Onofrio e Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito (Omo)*

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni *(C.G.D. - Roulette - M.G.M.)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' L'orchestra del giorno
Franck Pourcel

15 — **RCA Club**
(Camdem - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 — **Concerto in miniatura**
Violinista Johanna Martzy - Pianista Jean Antonietti
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3:* a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (Allegro molto)

16.20 Canzoni di oggi
Cantano Sergio Franchi, Wera Nepy, Natalino Otto, Flo Sandon's, Lilian Terry, Arturo Testa, Tonina Torrielli

venerdì 22 gennaio

Vancheri: *Lui soltanto lui*; Locatelli-Bergamini: *I tuoi occhi verdi*; Meneghini: *Viole del pensiero*; Rosati - Bardo: *Sono felice*; Astro-Mari-Sarra: *Prendimi con te*; Mogol-Calibi-Webster Tiomkin: *Rio Bravo*; Panzeri: *Lo stesso amore*

16,40 **Le occasioni del microsolco**

17 — **Auditorium,** rassegna di musiche e di interpreti

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **Riccardo Paladini** presenta
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 LANTERNA MAGICA
Musiche e curiosità del vecchio e del nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kezich

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Delia Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pino Calvi**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Cantanti alla moda**

22,15 **Sei pose lire tre**
Documentario di Ezio Zefferi

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del violinista Sirio Piovesan e del pianista Isacco Rinaldi**
Copland: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Andante semplice, b) Lento, c) Allegretto giusto; Wieniawsky: *Scherzo - Tarantella*; Kodaly: *Adagio*; Novacek: *Perpetuum mobile*

10,35 **Janacek:** *Mladi (gioventù)*: suite per sestetto di fiati
a) Allegro, b) Andante sostenuto, c) Vivace, d) Allegro animato
Arturo Danesin, *flauto e ottavino*; Giuseppe Bongera, *oboe*; Emo Marani, *clarinetto*; Giorgio Romanini, *corno*; Gianluigi Cremaschi, *fagotto*; Antonio Ansalone, *clarinetto basso*

10,55 *Nuovi direttori alla Radio*
CONCERTO SINFONICO
diretto da GABOR ÖTVÖS
Britten: *The young person's Guide to the orchestra*: Variazioni e fuga su un tema di Purcell, op. 34; Smetana: *Moldava*: Poema sinfonico da « Mein Vaterland »; Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21*: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto e vivace), d) Adagio - Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Dal « Diario di un poeta » di Alfred de Vigny: « Frammento delle memorie »

13,15 *** Musiche di Corelli, Bach e Fauré**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 21 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La musica da camera di Weber
Sesta trasmissione
Variazioni su un tema originale op. 9 per pianoforte
Pianista Armando Renzi
Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo (Lamento del pastore) - Finale (Allegro)
Arturo Danesin, *flauto*; Umberto Egaddi, *violoncello*; Enrico Lini, *pianoforte*
Sonata n. 4 in mi minore op. 70 per pianoforte
Moderato - Minuetto (Presto, vivace ed energico) - Andante consolante (quasi allegretto) - Finale alla tarantella (Prestissimo)
Pianista Lya De Barberiis

18 — **Orientamenti critici**
Ragione e funzione delle antologie letterarie
a cura di Francesco Leonetti

18,30 **Discografia ragionata**
a cura di Carlo Marinelli
Josquin des Près
Missa « Hercules dux Ferrariae »
Cantori di S. Eustachio e Complesso strumentale, diretti da Emile Martin

19 — **Libertarismo antico e liberalismo moderno**
a cura di Vittorio Frosini

19,30 **Bruno Bartolozzi**
Musica a due per flauto e fagotto
Giorgio Fantini, *flauto*; Fernando Righini, *fagotto*
Serenata per violino e chitarra
Antonio Abussi, *violino*; Alvaro Company, *chitarra*
Musica a quattro per quartetto d'archi
Antonio Abussi, Sergio Dei, *violini*; Marcello Formentini, *viola*; Mario Bianchi, *violoncello*

RADIO

Musica a cinque per violino, viola, tromba, chitarra e fagotto
Antonio Abussi, *violino*; Marcello Formentini, *viola*; Germano Urbani, *tromba*; Alvaro Company, *chitarra*; Fernando Righini, *fagotto*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi (1710-1736): *Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore* per quattro violini, viola, violoncello e continuo
Affettuoso - Presto - Largo - Vivace
Orchestra d'archi dei Concerti « Lamoureux », diretta da Pierre Colombo
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in sol minore op. 7 n. 5* per organo e orchestra
Allegro, ma non troppo e staccato - Andante larghetto e staccato - Minuetto - Gavotta
Solista Karl Richter
Orchestra da camera, diretta da Karl Richter
A. Dvorak (1841-1904): *Quattro danze slave op. 46*
n. 1 in do maggiore; n. 2 in mi minore; n. 3 in la bemolle maggiore; n. 4 in fa maggiore
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Václav Talich
M. Ravel (1875-1937): *Bolero*
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Prologue** e **Le docteur de verre**
da « La comédie sans comédie » di **Philippe Quinault**
Traduzione di Maria Luisa Spaziani
Hauteroche e il Dottore di vetro — *Arnoldo Foà*
La Roque e Panfilo — *Antonio Crast*
Aminta e Marina — *Giusi Raspani Dandolo*
Silvana e Isabella — *Luisella Visconti*
Il cavaliere e Tersandro — *Gianni Pincherle*
Jodelet, servo di Hauteroche e Ragotin, valletto di Tersandro — *Enrico Ostermann*
La Fleur — *Mario Pucci*
Polissena — *Maria Luisa Zeri*
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Regia di **Flaminio Bollini**

22,15 (°) **L'esperienza filosofica di Karl Jaspers**
a cura di Pietro Prini

22,45 **Sergei Prokofiev**
Romeo e Giulietta dalla prima e seconda suite op. 64
Montecchi e Capuleti - Maschere - Danza - Danza delle giovani fanciulle di Antilles - Romeo presso la tomba di Giulietta - Frà Lorenzo - Morte di Tibaldo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel

23,15 (°) **La storiografia antica**
a cura di Santo Mazzarino
IX. - *Da Polibio a Cesare*

23,45 *** Congedo**
Darius Milhaud
Saudades do Brazil suite di danze per orchestra
Ouverture - Sorocaba - Botafogo - Ipanema - Leme - Copacabana - Laranjeiras - Paysandu - Ouverture
Orchestra da camera « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Musica per tutti - Flashes musicali - **0,36-1:** Canzoni alla moda - **1,06-1,30:** Accanto al caminetto - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Folklore di tutto il mondo - **2,36-3:** Complessi vocali - **3,06-3,30:** Chiaroscuri musicali - **3,36-4:** Napoli di tutti i tempi - **4,06-4,30:** Fantasia - **4,36-5:** Auditorium - **5,06-5,30:** Musica per ogni età - **5,36-6:** Due voci e un'orchestra - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Che fare per i BRUFOLI?

Questo! E' meraviglioso!

È terribile quando i brufoli compaiono proprio mentre ci si sta preparando per un'occasione particolare! Ma non preoccupatevi: usate il balsamo antisettico Valcrema, trattamento che fa sparire rapidamente brufoli e pustole e fa tornare in poco tempo la pelle meravigliosamente chiara.

Bianca crema emolliente - piacevole a usarsi

Spalmate un po' di Valcrema e massaggiate leggermente: essa penetra a fondo nei pori combattendo con efficacia le cause dei vostri disturbi. Agisce in modo molto delicato e rapido, così rapido che probabilmente vedrete un netto miglioramento nel giro d'una notte!

Non si vede, non macchia, non è grassa

Nessuno vedrà la Valcrema sulla vostra pelle; potrete anche usarla durante il giorno. Pustole e brufoli spariranno presto, lasciandovi la pelle chiara come natura l'ha fatta. Non perdete neanche un minuto: acquistate Valcrema adesso. Siate certe che, quando rivedrete "lui" riavrete tutta la vostra bellezza. Nelle farmacie e profumerie a L. 230 il tubo. Formato doppio L. 350. Appena il balsamo Valcrema avrà purificato la vostra pelle, mantenetela sana con il sapone Valcrema: L. 150 il pezzo.
Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido

Dalla primavera 1960 in 8 ore da ROMA a BOMBAY con i "JETS" BOEING 707 Intercontinentali

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 10 (repl. 14) « La Variazione: Haydn, Mozart, Liszt, Prokofiev, Dallapiccola »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Leonide Kogan, musiche di Vivaldi, Paganini, Lalo ».

Torino: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con S. Prokofiev »; 18,30 (repl. 22,30) « Ultime pagine: Boccherini: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi, Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Sonate per pianoforte: Haydn, Mozart, Beethoven, Prokofiev »; 9 (repl. 13) « I grandi romantici: Chopin, Ciaikowsky ».

Napoli: Ore 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Tibor Varga, musiche di Brahms, Mendelssohn, Krenek »; 18,30 (repl. 22,30) « Ultime pagine: Schubert, Rossini, Honegger ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 12,15 (repl. 18,15 - 24,15) « Caldo e Freddo: Musica jazz con il complesso Joe Newmann e il Quartetto Baker-Mulligan ».

Torino: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Chiaroscuri musicali con le orchestre di David Rose e Ted Heath »; 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) « La voce di Marisa Rossi ».

Milano: Ore 12 (repl. 18 - 24) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre S. Black, P. Umiliani, P. Prado, C. Basie ».

Napoli: Ore 9,30 (repl. 15,30 - 21,30) « Ritratto di autore: Sigmund Romberd »; 11,45 (repl. 17,45 - 23,45) « Tastiere: Pino Calvi al pianoforte ».

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Buntes Panorama Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend. « Reisen und Abenteuer »: Elfenbeinjäger in Kenia - Hörfolge von U. Storjohann - Kehler Bandaufnahme des NDR Hamburg - Blitzende Trompeten - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! (Electronia) - Bozen) - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa**: Concina-Barilatti: Su e zo per la Laguna; Medini-Soffici: Stornello dispettoso; Casadei: Voilà... Son qua; Filibello-Olivares: 'A resatella; Garinei-Giovannini-Kramer: Concertino; Stylos-Schisa: A Venezia in carrozzella; Migliacci-Modugno: Farfalle; Nisa-Donida: Suttanella e cazunciello; Brighenti-Martino: Chi balla il calipso - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache: Gabrieli: Aria della battaglia (trascrizione Ghedini); Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta); Schostakovich: Sinfonia n. 9 op. 70 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale G. Verdi di Trieste il 10 maggio 1958 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 Scrittori triestini: Lina Galli: « I baroni austriaci » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30 « In alto quatro nuvoli » - Nuova raccolta di canti del folklore triestino: « La mia bella se ciama Sofia », « I muli arsenaloti », « La mula de Parenzo », « La vecia de l'apalto »; Corale « Publio Carniel » diretta da Lucio Gagliardi - Testo di Claudio Noliani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Arturo Mantovani - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegne della stampa - Lettura programmi - 14,45 Appuntamento con Jelka Cvetezar - 15 Albert Roussel: Le festin de l'Araignée, balletto-pantomima - 15,20 * Ted Heath e la sua orchestra - 15,40 Quintetto « Veseli plansarji » - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto X, a cura di Boris Tomazic - 16,25 * Caffè concerto - 17 Max Reger: Kleine Vortragstücke, op. 44 - 17,20 * Tè danzante - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (1) « Attualità del problema » - 18,25 * Belle melodie, belle voci - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro di Dornberg - 21 « Nell'ombra del Glen », atto unico di John Millington Synge, traduzione di France Zupan. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc. Indi: * Varietà musicale - 22 * Dalle opere di Richard Strauss - 22,40 * Il nostro juke-box - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** trasmissione per gli Associati della Azione Cattolica Italiana - **« L'Epistola di domani »** lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO sabato 23 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,40 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 29ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - * **Musica del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Prev. del tempo - Boll. met.
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
I grandi quando erano piccoli: *Un mozzo troppo spericolato*, a cura di S. Cassone e L. Simonelli
Magica storia del violino, a cura di Mimì Menicucci

11,30 Voci vive

11,35 Musica sinfonica
Paisiello (rev. Bonelli): *Concerto a quattro in mi bemolle maggiore n. 5*: a) Largo, b) Allegro, c) Minuetto (Orchestra da Camera « I virtuosi di Roma » diretta da Renato Fasano); Strawinsky: *Concerto per pianoforte e strumenti a fiato*: a) Largo, b) Allegro, c) Larghissimo, d) Allegro (Pianista Nikita Magaloff - Complesso strumenti a fiato dell'Orchestra della Suisse Romande diretto da Ernest Ansermet)

12,10 Canzoni in voga
Cantano Aurelio Fierro, Roby Guareschi, Wanna Ibbo, Lilian Terry, Achille Togliani
Pinchi-Mariotti: *Non credevo (d'amarti tanto)*; Taba-Palanti: *Non piango*; Gentile-Angiolini: *Io devo*; Chiosso-Marks: *Rudolf dai naso rosso*; Filibello - Fiammenghi - Beltempo: *Zucchero filato (Rumianca)*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Beppe Mojetta *(Cera Grey)*

14-14,15 Giornale radio

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri - *Rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 4ª)

17,40 Gli sport di domani

17,55 *Il libro della settimana*
« Il saggio mago e altri racconti » di Anna Frank, a cura di Ornella Sobrero

18,10 Canta Oscar Carboni

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Mario Tobino: « I marinai di Viareggio » - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 Tutte le campane
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — * **Canzoni gale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

Oscar Carboni esegue un programma di canzoni, in onda alle ore 18,10

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 FUGA VERSO LE MONTAGNE
Radiodramma di **Italo Alighiero Chiusano**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Steve	*Gualtiero Rizzi*
Maggie	*Angiolina Quinterno*
Robson	*Vigilio Gottardi*
Frees	*Gino Mavara*
Nat	*Carlo Ratti*
Jane	*Misa Mordeglia Mari*
Dod	*Iginio Bonazzi*

e inoltre: *Paolo Faggi, Angelo Montagna, Franco Rità, Gastone Ciapini, Natale Peretti, Alberto Marché*
Regia di **Eugenio Salussolia**
(Novità)
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

22,30 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
La pronuncia italiana dei nuovi greci - La commedia come riflesso nella vita politica greca

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche *(Colgate)*
20' L'anima e il volto, di A... pad Fischer
30' Fiesta *(Supertrim)*
40' Enciclopedia domestica, d... M. T. Benedetti
(Commissione Tutela Lino)
50' Un quintale di ritmo: Co... rado Lojacono *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di **Italo Terzoli e Bernardino Zapponi**
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta

13 Le ore di Napoli, di Mar... cello Zanfagna
20' La collana delle sette perl...
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità... ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla... strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante del... la moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' Sfogliamo il « Radiocorriere TV »
15 — **Giradisco Music Mercury**
(Società Gurtler)
15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo... - Bollettino meteorologico e... della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Venti minuti Durium
Voci e canzoni in voga
(Durium)
16 — **Nikita Magaloff suona Chopin**
Chopin: 1) *Quattro mazurke* op. 6: a) Fa diesis minore, b) Do diesis minore, c) Mi maggiore, d) Mi bemolle minore - 2) *Cinque mazurke op. 7*: a) Mi bemolle maggiore, b) La minore, c) Fa minore, d) La bemolle maggiore, e) Do maggiore
16,20 Fantasia di motivi
Palomba-Lombardi: *Appassionata*; Rastelli-Fragna: *Amore fantastico*; Pinchi-Donida: *Meglio così*; Pazzaglia-Fanciulli: *Te vulevo scurdà*; Testoni - Sciorilli: *Bambina siciliana*; Mangieri: *Novelletta d'amore*
16,40 Le occasioni del microsolco
Tre ragazze in gamba: Betty Curtis, Connie Francis, Anna D'Amico
(C.G.D. - Roulette - M.G.M.)
17 — **I successi della settimana**
Panorama delle canzoni in voga, a cura di Rosalba Oletta

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 NOI SIAMO GLI EVASI
Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi, di **Fae le e Vinti**

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio
18,35 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Vis Radio
— Edmundo Ros e Joe « Fingers » Carr
— Complessi e cantanti della Juke-Box Edizioni Fonografiche

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **JONNY SPIELT AUF**
(Jonny torna a suonare)
Opera in due parti di Ernst Krenek
Traduzione di Elena Cicognani Wolkonsky
Musica di ERNST KRENEK
Il compositore Max *Amedeo Berdini*
La cantante Anita *Elda Ribetti*
Il negro Jonny *Mario Borriello*
Il violinista Daniello *Renato Capecchi*
Yvonne *Aida Hovnanian*
L'impresario *Franco Calabrese*
Il direttore d'albergo *Walter Brunelli*
Un impiegato della ferrovia *Renato Berti*
Primo poliziotto *Piero Sardelli*
Secondo poliziotto *Renato Ballacci*
Terzo poliziotto *Eraldo Coda*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: **Radionotte**

23 — **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ALBERTO EREDE
con la partecipazione della pianista **Eliana Marzeddu**
Geminiani (rev. V. Mortari): *Concerto grosso n. 1 in re maggiore (dalla Sonata op. V n. 1 di Arcangelo Corelli)*: a) Grave - Allegro - Adagio - Allegro, b) Largo, c) Allegro; Mozart: *Concerto in do minore K. 491*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto; Dallapiccola: *Piccola marcia notturna*, per orchestra; Haydn: *Sinfonia n. 96 in re maggiore « Il Miracolo »*: a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Vivace assai)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

11,10 **Concerto del basso Ugo Trama e del pianista Giorgio Favaretto**
Carissimi: *No, no, non si speri*; Monteverdi: *Io che nell'ozio nacqui*; Caldara: *Come raggio di sol*; Provenzale: *Deh rendetemi*

11,30 **Attraverso uno schedario musicale**

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Il poveraccio parlatore e gli articoli di Figaro » di Mariano José de Larra: « Della satira e dei satirici »

13,15 * **Musiche di Pergolesi, Haendel, Dvorak e Ravel**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 22 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

*** Il Concerto solistico di Mozart**
Nona trasmissione
Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra
Allegro - Andante ma Adagio - Rondò (Tempo di Minuetto)
Solista Rudolf Klepac
Orchestra « Mozarteum » diretta da Ernst Märzendorfer

Concerto in fa maggiore K. 413 per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Tempo di Minuetto
Solista Ellen Gilberg
Orchestra « Pro Musica » di Vienna diretta da Paul Walter

Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417 per corno e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Rondò
Solista Roger Abraham
Orchestra da Camera di Strasburgo diretta da Ernest Bour

18 — **Seneca nella storia della cultura**
Ultima trasmissione
Seneca e il teatro elisabettiano, a cura di Mario Praz

18,30 (°) **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
Terza trasmissione
Mario Zafred
Allegro (Scherzo) dal « Trio n. 2 per violino, violoncello e pianoforte »
Aldo Redditi, *violino*; Italo Gomez, *violoncello*; Eliana Marzeddu, *pianoforte*

Moderato dalla « Sinfonia n. 4 » (in onore della Resistenza)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

Moderato, Allegro giusto dal « Concerto per viola e orchestra »
Solista: Bruno Giuranna
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert

Vieri Tosatti
Partita a pugni dramma da concerto in una introduzione e tre « rounds » per soli, coro e orchestra
Primo pugile *Saturno Meletti*
Secondo pugile *Mario Carlin*
L'arbitro *Sergio Santarelli*
Il pubblico *Coro*
Direttore Bruno Bartoletti
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19,15 **L'Italia e la Comunità economica europea**
Luigi Tocchetti: *I trasporti italiani nel quadro della CEE*

19,30 **Florent Schmitt**
Introït, récit et congé per violoncello e pianoforte
André Navarra, *violoncello*; Jacqueline Dussol, *pianoforte*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): *Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 4* per violoncello e continuo
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Massimo Amfitheatroff, *violoncello*; Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*

L. v. Beethoven (1770-1827): *33 Variazioni op. 120* su un valzer di Diabelli
Pianista Paul Baumgartner

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO
diretto da **Ettore Gracis**
con la partecipazione del violinista **Roberto Michelucci**

Giovanni Gabrieli
Sonata n. 19 a 15 « dalle canzoni et sonate » (1615)

Béla Bartok
Rapsodie n. 1 e n. 2 per violino e orchestra
Solista Roberto Michelucci

Goffredo Petrassi
Concerto n. 5 per orchestra
Molto moderato, Presto - Andantino tranquillo, mosso con vivacità, Lento e grave

Matyas Seiber
Improvisations per jazz-band e orchestra sinfonica
Allegro - Lento - Tempo I (Allegro)
(Prima esecuzione in Italia)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 7)
Nell'intervallo:
(ore 22,10 circa): *Dischi, poeti e alunne*
Conversazione di Bortolo Pento

23,20 (°) **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: La critica radiofonica in Italia e all'estero - Giulio Confalonieri: Cronaca milanese - Emilia Zanetti: Notiziario

23,50 **Congedo**
Dalle « Novelle » di Matteo Maria Bandello: « Monna Bertuccia »

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,15-0,30: Musica per ballare - Le voci di Fred Buscaglione e Fiorella Bini - **0,36-1**: Colonna sonora - **1,06-2**: Musica in penombra - **1,36-2**: Pagine scelte da « Carmen » di Georges Bizet - **2,06-2,30**: Cocktail musicale - **2,36-3**: Il mondo del Jazz - **3,06-3,30**: Microfono a Broadway - **3,36-4**: Napoli canta - **4,06-4,30**: Il club dei solisti - **4,36-5**: Musica sinfonica - **5,06-5,30**: Melodie e ritmi - **5,36-6**: Canzoni ai festivals - **6,06-6,40**: Arcobaleno musicale - **NB.**: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

due nuove specialità air-fresh
AGE-ULTRA 29 bis
contro tutti i cattivi odori
ad effetto deodorante continuo
air-fresh black
DEODORANTE ALLA CLOROFILLA
air-fresh block
deodorante gelatinizzato NEUTRO
air-fresh crystal
air-fresh crystal
deodorante cristallizzato FORTE
due deodoranti alla portata di tutti e che occorrono in ogni casa per aver sempre l'aria pura
air-fresh
IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE
PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBRINI PARODI - DELFINO

Ambra
MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM

io sfeltro antistatic
Una novità!
IL PRODOTTO ATTESO DA MILIONI DI CONSUMATORI!
IO SFELTRO previene l'infeltrimento della lana se usato dopo ogni lavatura.
IO SFELTRO ridona morbidezza e splendore agli indumenti infeltriti.
Chiedete l'opuscolo delle nuove applicazioni di IO SFELTRO « antistatic » sugli indumenti e manufatti di fibre sintetiche a:
GABER'S - Via Trento n. 85 - Brescia

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

15ª GIORNATA

Alessand. (11) - Fiorentina (18)		
Bologna (17) - Milan (18)		
Inter (19) - Udinese (12)		
Juventus (22) - Bari (11)		
Lanerossi V. (11) - Palermo (11)		
Lazio (13) - Genoa (6)		
Napoli (12) - Padova (13)		
Sampdoria (12) - Roma (14)		
Spal (18) - Atalanta (14)		

SERIE B

17ª GIORNATA

Cagliari (11) - S. Monza (14)		
Catania (21) - Torino (22)		
Catanzaro (13) - Brescia (14)		
Como (14) - Sambened. (14)		
Ozo Mantova (16) - Modena (18)		
Parma (12) - Verona (13)		
Reggiana (14) - Messina (14)		
Taranto (12) - Novara (10)		
Triestina (17) - Marzotto (19)		
Venezia (18) - Lecco (20)		

SERIE C

15ª GIORNATA

GIRONE A

Biellese (14) - Mestrina (10)		
Casale (12) - Legnano (13)		
Cremonese (11) - Savona 13)		
Pordenone (17) - Piacenza (14)		
Pro Patria (21) - Bolzano (21)		
Sanremese (19) - P. Vercelli (9)		
Spezia (15) - CRA CRDA (8)		
Treviso (15) - Varese (14)		
Vigevano (11) - Fanfulla (10)		

GIRONE B

Ancon. (15) - Del Duca Asc. (17)		
Livorno (17) - Forlì (13)		
Lucchese (17) - Torres (13)		
Maceratese (8) - Sarom R. (17)		
Pisa (17) - Carbonia (5)		
Pistoiese (13) - Perugia (14)		
Prato (18) - Rimini (13)		
Siena (17) - Arezzo (10)		
Tevere (15) - Vis Sauro (13)		

GIRONE C

Akragas (12) - Barletta (15)		
Avellino (16) - L'Aquila (16)		
Cirio (12) - Marsala (18)		
Crotone (13) - Teramo (12)		
Lecce (14) - Chieti (9)		
Pescara (11) - Cosenza (19)		
Reggina (10) - Casertana (10)		
Salernitana (10) - Siracusa (18)		
Trapani (17) - Foggia Inc. (20)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 SA PREGARE L'ARTE MODERNA?
a cura di Gustavo Boyer

Si parla talvolta di apostasia dell'arte d'oggi. Ma ogni linguaggio, quando è autentico, è buono per parlare con Dio. La ricerca dei collegamenti tra arte e liturgia, con particolare riferimento alla nuova architettura sacra, è il tema di questa trasmissione.

13-14.30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: *Kitzbühel*

GARE INTERNAZIONALI DI SCI

Slalom maschile

Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 I LUMIÈRE
Regia di Abel Gance

La storia dei fratelli Lumière si identifica in gran parte con quella della cinematografia, come viene dimostrato da questa trasmissione in cui, con alcune rarissime sequenze di cronaca dei primi del '900, vengono presentati i più interessanti ritrovati tecnici mediante i quali i fratelli Lumière durante la loro intera vita perfezionarono la loro invenzione.

20.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Ignis - Galbani - Overlay - L'Oreal)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Perugina - Grandi Marche Associate - Durban's - Supertrim)

21 — SERATA DI GALA
dedicata alla città di Roma
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Vito Molinari

22.10 ARIA DEL XX SECOLO
L'America dalla neutralità a Pearl Harbour

Una delle pagine più drammatiche della seconda guerra mondiale: la lotta sostenuta da Franklin D. Roosevelt per ottenere la terza rielezione a presidente degli Stati Uniti, nei giorni che precedettero l'attacco giapponese alla base di Pearl Harbour.

22.40 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SERATA DI GALA

La coppia Helen Sedlak e Paolo Gozlino, attrazione n. 1 del balletto che partecipa all'odierna trasmissione dedicata alla città di Roma

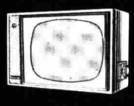
Mal di testa Raffreddore Reumatismi
ASPIRINA
la piccola compressa dal grande effetto

Una paravitamina ridà la vita ed il colore ai capelli grigi

I lavori di esperti cosmetologi hanno da poco permesso d'identificare la paravitamina complessa FB2, che possiede la proprietà concezionale di ridare ai capelli grigi il loro colore naturale. Questa scoperta è destinata a sconvolgere completamente il mercato delle tinture poichè, in pochi giorni, una capigliatura grigia - anche se è stata tinta per parecchi anni - rivive e riprende gradualmente il suo colore naturale e lo conserva.

Questo risultato è più che naturale, poichè le analisi scientifiche più recenti dimostrano che la paravitamina FB2 è un fattore di pigmentazione dei capelli.

I lettori e le lettrici che desiderassero ricevere altri particolari su questa nuova paravitamina possono scrivere a **SUPPLY (reparto B 37), Via Giovanni Severano 24, ROMA.** Un interessantissimo esposto sarà loro inviato gratuitamente e con la massima discrezione.



2.000.000
di televisori venduti nella sola Europa!

EKCO VISION
Il televisore che rende piacevole qualsiasi programma

EKCO VISION
Non teme confronti e non si guasta mai

Listini gratis:
EKCO VISION
Viale Tunisia 43 - Milano
tel. 637.756 - 661.916

Oggi nella *TV dei ragazzi: Il club di Topolino*, una serie entusiasmante di avventure del più popolare, intramontabile personaggio di Disney

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
rassegna di libri per ragazzi
presenta Elda Lanza

b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 12
Produzione Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il grillo parlante
Piccolo varietà
Corrispondenza dal Giappone:
Parco di divertimenti
Cartoni animati:
La colazione di Topolino

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Piero Giorgetti e il suo complesso

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Confetti Moment - Tide - Idriz - Atomic Red)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Brillantina Tricofilina - Caffettiera Moka Express - Campari - Tessuti Perrotts)

21 — IL MATRIMONIO
Film - Regìa di Antonio Petrucci
Produzione: Film Costellazione
Interpreti: Vittorio De Sica, Alberto Sordi, Renato Rascel, Silvana Pampanini, Valentina Cortese, Ave Ninchi

22.30 QUESTIONI D'OGGI
I Monumenti della Nubia
a cura di Guido Manera e Alfredo di Laura
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

E sì... sì
questa sera in CAROSELLO ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).

Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:

SHERLOCK HOLMES

E sì... sembra facile fare Sherlock Holmes ma... e... sembra facile fare un buon caffè ma non basta un caffè ben macinato, cura, esperienza, ci vuole sopratutto la caffettiera Moka Express. PRODOTTO BIALETTI CRUSINALLO
Allora siamo intesi?. arrivederci a questa sera.

i film sono stati realizzati dalla PAUL film e prodotti dall'Agenzia Orsini

in occasione del suo centenario
CAMPARI
presenta
UN SECOLO DI CANZONI
questa sera
SANTA LUCIA

Il film di questa sera IL MATRIMONIO

Nel 1954, alla schiera dei critici e dei saggisti entrati nel cinema «militante» si aggiunse Antonio Petrucci che, dopo essere stato per diversi anni «aiuto» del povero Palermi (il suo nome figura nei «credits» di *Non c'è bisogno di danari, Il treno delle 21,15, La segretaria per tutti, Nini Falpalà, Porto, Creature della notte, Paraninfo e Kiki*), dopo aver preso parte alla stesura di numerose sceneggiature ed aver realizzato diversi documentari, debuttò come regista di film spettacolari.
Per la sua prima fatica di «metteur en scène» egli non scelse la via più facile, ma si impegnò nella rischiosa impresa di portare sullo schermo tre atti unici di Cecov, e precisamente *L'orso, La domanda di matrimonio* e *Il pranzo di nozze*. In collaborazione con Ermanno Contini, Filippo Mercati, Continenza e Veltroni, collegò tra loro le tre composizioni teatrali, legandole strettamente in uno scenario dal titolo *Il matrimonio*.
Superato questo primo scoglio, egli evitò quasi tutte le difficoltà dell'ambientazione, eliminando il più possibile gli «esterni» e mantenendo quasi costantemente gli episodi della sua «story» nel chiuso di gustosi «interni». Di qui nacque una divertente e saporita trasposizione delle schermaglie amorose di Lomov, un minorato psichico e di Natalia, una sfiorita zitella (l'episodio più gustoso) del contrasto tra un misogino ed un'avvenente vedova — che si conclude con un matrimonio — e del pranzo di nozze rovinato dalla presenza di un generale di principisbecco.
Il racconto (che stasera la TV metterà in onda) pur rivelando talvolta l'origine teatrale del testo (ma ci parve, allora, che Petrucci volesse, per rispetto allo scrittore russo, mantenere di proposito l'«andatura» dei tre copioni originali), è sciolto, spesso nervoso, e solo nell'episodio finale il ritmo si sperde un po', forse anche per la difficoltà di inserire la prepotente personalità di Rascel — una personalità dichiaratamente «rivistaiuola» — nell'atmosfera del grottesco cecoviano. Ma nel complesso, nonostante i difetti a cui abbiamo accennato, il film scorre rapido verso la sua conclusione, contrappuntato dalle funzionali musiche del maestro F. A. Lavagnino e incorniciato dalle belle scene che, nella fotografia di Vaclav Vich, aggiungono sapore e colore agli ambienti.
L'interpretazione è ottima per quanto riguarda Alberto Sordi: il suo «meningitico» è un piccolo capolavoro di umoristica deformazione, mantenuta sempre su una linea che è vero e proprio stile. Accanto a lui, calibrati e misurati, sono Valentina Cortese, il povero Barnabò, Silvana Pampanini, Vittorio De Sica, Carletto Sposito e la fragorosa, debordante Ave Ninchi. Un film, dunque, nel complesso assai divertente, capace di far trascorrere un'ora e tre quarti di sereno buon umore.

caran.

Silvana Pampanini e Vittorio De Sica in una scena del film diretto da Antonio Petrucci

La pianista Lya De Barberiis che partecipa al concerto sinfonico delle 19

SCOPRIRETE

un'atmosfera nuova nelle ore trascorse in casa, grazie ad

UN PIACERE

nuovo nell'ascoltare e nel vedere, che vi garantirete

SCEGLIENDO

apparecchi di classe: radio, fonografi, televisori della

PHONOLA

FIMI S. p. A. MILANO

Sellar

TELEVISIONE — martedì 19 gennaio

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da José Rodriguez Fauré
Saint-Saëns: *Concerto n. 2 in sol minore op. 22* per pianoforte e orchestra
a) Allegro, b) Andante, c) Rondò
Solista Lya De Barberiis
Petrassi: *Concerto* per orchestra
a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,50 CACCIATORI D'IMMAGINI
a cura di Sergio Bertino con la collaborazione di Guy Colas del Museo di Storia Naturale di Parigi

20,05 CHI E' GESU'?
A cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Mellin d'Italia - Fratelli Branca Distillerie - Simmenthal - Sesa)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Salitina M. A. - Cotonificio Valle Susa - Super-Iride - Star)

21 — **DELIZIA D'ESTATE**
Un atto di Henry James
Traduzione di William Weaver
Personaggi e interpreti:
Il capitano Clement Yule *Aroldo Tieri*
Il signor Prodmore *Antonio Battistella*
Chivers *Gianni Solaro*
La signora Gracedew *Valeria Valeri*
Cora Prodmore *Anna Maria Sughi*
Regia di Guglielmo Morandi

22,15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un atto di Henry James

DELIZIA D'ESTATE

L'uomo si costruisce una casa, adatta a sé, alle sue abitudini, alle sue preferenze. La casa, a sua volta, rifà l'uomo: lo plasma, cioè, secondo il proprio spirito, ne influenza il carattere e interviene addirittura nel suo destino, per quel tanto di magico che racchiude, connesso all'artificio — materia più ingegno più tradizione — che ne condiziona la nascita e l'esistenza. Ecco, in parole molto semplici, un motivo fra i più tipici di Henry James, che attraversa praticamente da un capo all'altro quello sterminato mare che è la sua produzione narrativa. Ed è un motivo conduttore che si può riscontrare ancora, senza eccessive difficoltà, nel campo più limitato e ovviamente meno importante, che è la sua produzione drammatica.

E veniamo a *Summersoft*, l'atto unico che già nel titolo preannuncia l'ambiente che vi fa da sfondo e da protagonista: una di quelle confortevoli, anche se un po' fatescenti, ville di campagna inglesi in cui il soggiorno non può non rappresentare una autentica « delizia d'estate ».

Troviamo, come nel *Fantasma di Canterville*, il nuovo mondo alle prese con l'antica, preziosa abitazione, che i suoi proprietari non apprezzano a sufficienza. Il nuovo mondo, in questo caso, è rappresentato dalla dinamica signora Gracedew, una vedova ancor giovane, dotata di fascino, e soprattutto capace d'intendere ciò che è bello e ciò che può rendere piacevole la vita.

Dal suo angolino americano di Missourah Top, la signora Gracedew ha dedicato le ore migliori allo studio di tutto quanto di prezioso e insostituibile la vecchia Europa custodisce nel suo seno. Al punto che, prima ancora di sbarcare in Gran Bretagna, essa conosceva ogni particolare, ogni curiosità anche minima, di un così raro esemplare di villa di campagna inglese, come dagli esperti viene a buon diritto considerata *Summersoft*.

Quel che non conosceva, e in verità non poteva conoscere, era l'aspetto fisico e morale degli abitanti: la svagata indifferenza del capitano Yule, divenuto proprietario della villa quasi a propria insaputa; e l'ingorda rapacità del signor Prodmore, l'usuraio che tiene nelle sue mani Yule, e che conta, prima o poi, d'impadronirsi di *Summersoft*, per renderla strumento delle sue ambizioni e della sua smodata ingordigia.

Inutile dire che la signora Gracedew impiegherà tutti i mezzi di cui dispone — il fascino, l'eloquenza, e, naturalmente, i quattrini — per far intendere ai suoi ospiti il significato e il valore di *Summersoft*, e per salvare la casa dal triste destino da cui è minacciata, qualunque sia per essere il nuovo proprietario. E la casa non tarderà a manifestare la sua riconoscenza: accordando il proprio possesso, per strade che qui è inutile riferire, a chi ha dimostrato coi fatti di esserne degno.

f. d. s.

Due interpreti di *Mont'Oriol:* Adriana Serra e Paolo Ferrari

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 MONT-ORIOL
Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari, dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant
Terza puntata
Marchese di Ravenel *Sergio Tofano*
Cristiana, sua figlia *Monica Vitti*
Gontrano, suo figlio *Paolo Ferrari*
Guglielmo Andermatt *Roldano Lupi*
Paolo di Brétigny *Paolo Carlini*
Il sindaco Oriol *Nino Besozzi*
I suoi figli:
— Colosse *Renzo Palmer*
— Luisa *Maria Teresa Tosti*
Carlotta *Giulia Lazzarini*
Madame Bonnefille *Adriana Serra*
Ing. Aubry-Pasteur *Massimo Pianforini*
Dott. Latonne *Franco Coop*
Dott. Honorat *Loris Gafforio*
Il notaio Clavis *Raffaele Giangrande*
Il professore storpio *Ruggero Del Fabbro*
Il portiere *Riccardo Tassani*
Primo signore *Giuseppe Polesello*
Secondo signore *Mario Molfesi*
Terzo signore *Nino Bianchi*
Regia di Claudio Fino
(Registrazione)

19,50 UOMINI DELLE BALENE
Regia di Mario Ruspoli
Al seguito di una spericolata spedizione cinematografica, seguiamo le fasi più emozionanti della caccia al capodoglio, così come ancora oggi è praticata dagli abitanti delle Azzorre sulle acque sconfinate dell'Oceano Atlantico.

20,10 TESTIMONI OCULARI
Documenti e cronache di cose viste o vissute
a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Confezioni Lubiam - Società del Plasmon - Profumi Paglieri - Olio Dante)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Prodotti Squibb - Stock - Persil - Brodo Althea)

21 — GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi
Una gardenia per Helena Carrell
Personaggi e interpreti:
Il direttore del Club *Paolo Ferrari*
Il tenente Sheridan *Ubaldo Lay*
Alan *Renato De Carmine*
Suzy *Franca Badeschi*
Helena *Luisa Rivelli*
Dexter *Giacomo Piperno*
Morgan *Massimo Pietrobon*
Mary *Nada Fraschi*
Sylvia *Antonella Della Porta*
Clavel *Walter Licastro*
Kennet *Evaristo Maran*
Benson *Mauro Carbonoli*
Clem *Marcello Di Martire*
Greta Owens *Elvira Cortese*
Steve *Carlo Alighiero*
Mills *Sandro Moretti*
Giovanotto *Bartolo Giuliani*
Infermiera *Silvana Moschioni*
Parrish *Vasco Santoni*
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani

22,15 LA GRANDE DIGA DI KARIBA
Servizio di Giovanni Salvi
(Vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22,45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

La grande diga di Kariba

(segue dalle pagg. 12-13)

to: 170 miliardi di metri cubi. Resterà per molti anni il più grande lago artificiale del mondo.

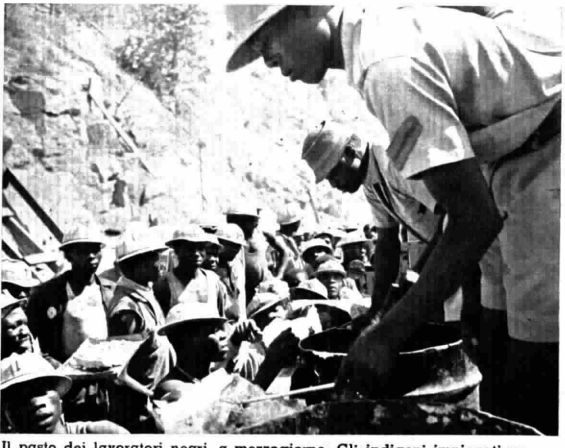
Durante la nostra visita abbiamo parlato con operai, tecnici, dirigenti, con chiunque ci capitava di incontrare nei vari punti del cantiere. Ricordavano tutti, con molta emozione, i giorni della piena. Fu nella primavera del '58: la più grande nella memoria degli africani. Essi sostenevano che non se n'era vista una uguale da circa duemila anni. Tutto il cantiere-diga venne sommerso, molte attrezzature demolite, le strade di accesso e le aperture delle gallerie furono invase dall'acqua, il cofferdam centrale, dentro al quale erano state costruite le fondazioni della diga, fu allagato.

Per due lunghe settimane non restò che attendere. Poi i giorni lividi scomparvero e i lavori ripresero. Molti risultati sembravano compromessi. Oggi la diga è finita con l'anticipo di circa un anno sulle previsioni.

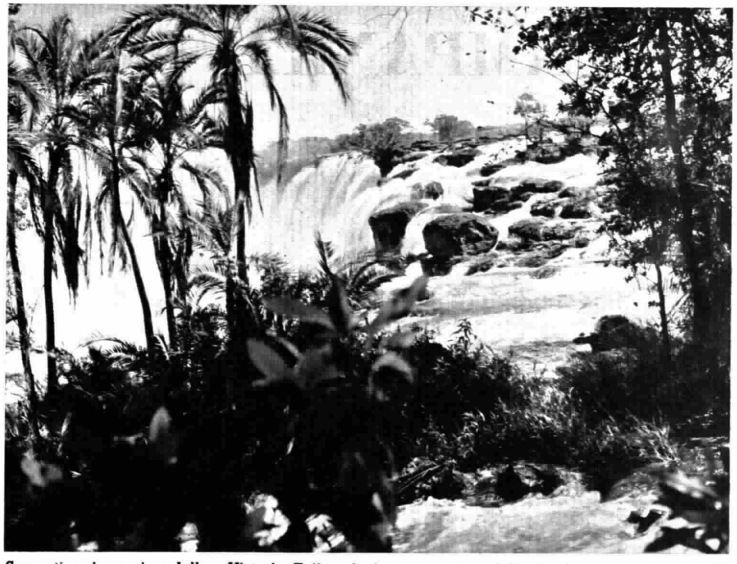
Certo le difficoltà sono state enormi: in alcuni momenti si lavorava con la febbre addosso per non arrivare tardi a compromettere i risultati raggiunti.

Sulla tenacia e la capacità della nostra gente, tutti hanno espresso lusinghieri giudizi, gli inglesi per primi. E del resto basta sfogliare i giornali rhodesiani per trovare, sulle prime pagine, titoli come questo: « Kariba Italians should stay », « Gli Italiani di Kariba devono restare qui ».

E. S.



Il pasto dei lavoratori negri, a mezzogiorno. Gli indigeni impiegati per la costruzione della diga sono circa cinquemila, e prestano tutta l'opera di manovalanza; mentre gli italiani compiono il lavoro specializzato



Suggestiva immagine delle « Victoria Falls », le famose cascate dello Zambesi scoperte nel 1885 da David Livingstone, il primo esploratore della Rhodesia: il salto d'acqua è di 122 metri

A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/3 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni senza anticipo, senza cambiali. PARTICOLARI AGEVOLAZIONI NUOVO ANNO. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 RITMI D'OGGI
Peppino Di Capri
a cura di Stefano Canzio

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Gradina - Durban's - Buitoni - Candy)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Omsa - Liebig - Saiwa - Caffè Hag)

21 — CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora

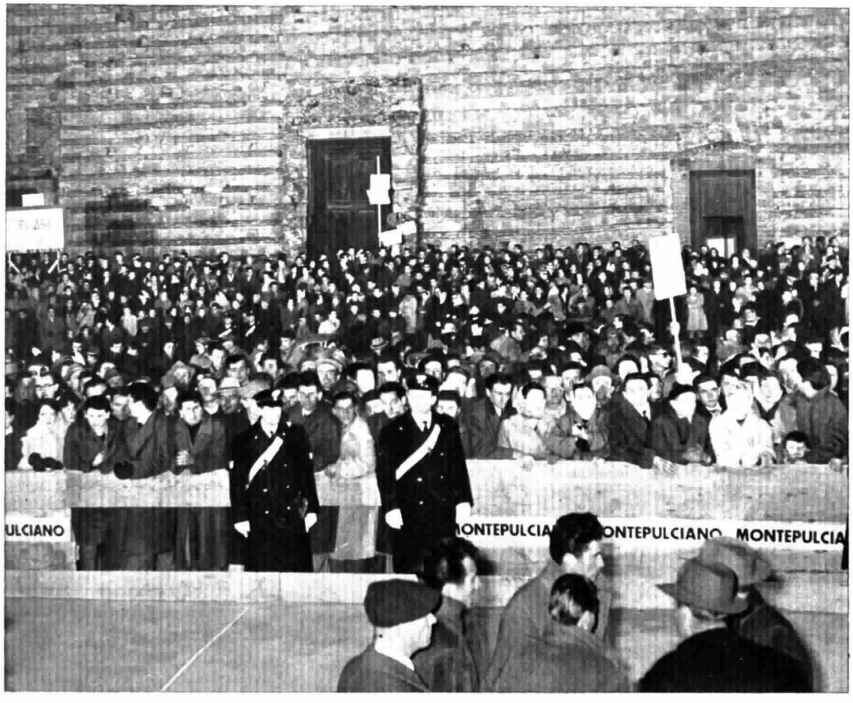
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini, Piero Turchetti

22.10 RITRATTI CONTEMPORANEI
Mariano Stabile
a cura di Raffaello Pacini

22.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

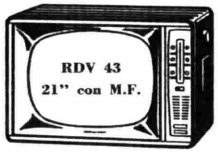
La rubrica Ritratti contemporanei è, questa sera, dedicata al baritono Mariano Stabile. Nella foto, da sinistra: Mariano Stabile ed Ernesto Badini in una scena dell'opera *Falstaff* di Verdi

CAMPANILE SERA



Una visione della piazza del Municipio di Montepulciano durante la trasmissione di giovedì 7 gennaio. Indipendentemente dalle sorti dell'incontro, l'entusiasmo è dovunque e sempre caloroso: «Campanile sera» oltre a tutto, è un pretesto d'allegria, un'occasione di lieta sagra paesana

RADIOMARELLI
TV
Ultravision



Preferiti per 8 perché:

1. Lo schermo *«Ultravision»* non stanca la vista e dona *rilievo alle immagini.*
2. Tutti a 110°, *poco profondi.*
3. Facile regolazione *con tasti per video e toni.*
4. *Effetto stereofonico* con tre altoparlanti laterali e frontali.
5. Predisposti o pronti per il 2° *programma.*
6. *Scelta fra 14 modelli* per ogni ambientazione.
7. *Funzionamento sicuro* garantito da 20 filiali e 4.000 rivenditori.
8. Sono Radiomarelli, la *marca più diffusa* che dà prestigio alla vostra casa.

Radio - Televisori - Elettrodomestici

RADIOMARELLI

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano o presso i suoi 4000 rivenditori in Italia

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi
Realizzazione di Maurizio Corgnati

In questo numero, fra le altre rubriche, vi segnaliamo la seconda puntata di « Viaggi intorno al mondo », in cui vi sarà presentata l'India, il paese favoloso dei thugs e degli animali sacri, delle appassionanti storie di Kim raccontate da Kipling, ma, nello stesso tempo, una nazione che sta affrontando la dura battaglia per la conquista del progresso tecnico moderno. Seguirà un divertente cortometraggio a cartoni animati.

b) **Il quaderno di Mosca**
Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Elisa Quattrocolo

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 BIGLIETTO D'INVITO
Dal Museo di Storia della Scienza di Firenze
A cura di Vittorio Di Giacomo

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Vicks Vaporub - Lux - Falqui - Oro Brandy Pilla)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Prodotti Marga - Atlantic - Invernizzina - Brodo Lombardi)

21 — FINE DELLE VECCHIE SIGNORE
Due tempi di Riccardo Rangoni
Personaggi ed interpreti:
Il dottor Grimaldi *Salvo Randone*
Il comandante *Fosco Giachetti*
Il 1° ufficiale *Raoul Grassilli*
Il 2° ufficiale *Mario Valdemarin*
Il 3° ufficiale *Gabriele Antonini*
L'allievo *Stefano Varriale*
Il cameriere Giacinto *Pietro Privitera*
Il marinaio Auteri *Enrico Glori*
Il marinaio Magliano *Luciano Rondinella*
Il marinaio Giancaspro *Dino Peretti*
Il fuochista Sanna *Mario Maranzana*
Il fuochista Siciliani *Sandro Merli*
Il fuochista Cusma *Armando Benetti*
Il timoniere Mauro *Mario Bardella*
Il mozzo *Alvaro Piccardi*
Scene di Bruno Salerno
Musiche originali di Mario Migliardi
Regìa di Sandro Bolchi

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una commedia marinara di Riccardo Rangoni

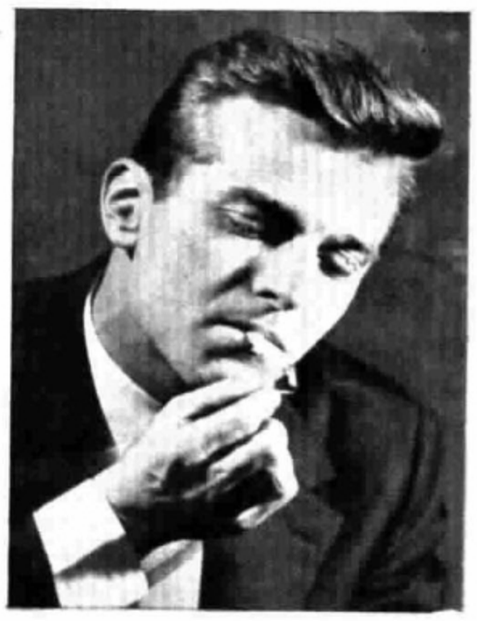
FINE DELLE VECCHIE SIGNORE

Dai tempi di *Za-Bum* in poi, sulla scia dei drammi a sensazione, di sommergibili in immersione che lottano disperatamente per sfuggire al nemico o per dargli la caccia; dai tempi in cui sulle scene di prosa apparvero episodi come quelli di *K. 41* o di *L'ammutinamento del Kaine* e di altri che la cinematografia nostrana e straniera hanno voluto ammannire in tutte le salse, lo spettacolo teatrale ha visto opere di ambiente marinaro giungere al successo. Varia fortuna hanno avuto, in questo campo, anche la radio e la televisione.

Il grande capolavoro del genere non è, però, saltato fuori. Scommetto che, se si volessero riesumare e portare, almeno sui teleschermi, alcuni dei famosi « Drammi marini » di Eugene O'Neill, come, ad esempio, *La luna dei Caraibi, Il viaggio per Cardiff, Dov'è segnata la croce*, si farebbe opera meritoria, oltre che verso un insigne drammaturgo, anche verso un più vasto pubblico, portando a sua conoscenza piccoli gioielli di letteratura drammatica e di autentico teatro televisivo. Se non altro, questo americano di origine irlandese, riuscì a proiettare, in quasi tutta la sua produzione teatrale — da *Il lutto si addice ad Elettra*, a *L'imperatore Jones*, fino al breve ma succoso racconto scenico *La pesca* — lo spirito avventuriero del suo caratterè e la varietà di un'esperienza realmente e duramente vissuta, con una tecnica nuova e diversa ad ogni dramma.

Alla stessa stregua del suo predecessore Walt Whitman, egli cercò sempre di sottrarsi alla costrizione di un rigore e di uno schema: l'uomo e la natura, sono stati da O'Neill amati con ardore adorante, studiati ed espressi con icastica perfezione interpretativa, talora riuscendo (come è appunto il caso dei « Drammi marini »), a trasformare la brutalità di episodi, stati d'animo, fatalità, destini, in poesia. La classicità di *Il lutto si addice ad Elettra* è un arrivo che conclude la parabola iniziata dallo scrittore con i « Drammi marini ». Gli appetiti, le angosce, il terrore, il senso panico, le rapide euforie e i sùbiti timori dei marinai della nave « Gleincarn », ancorata, nella notte di luna, alle isole dei Caraibi, sconvolti e poi travolti in un'orgia che sfocerà in una rissa sanguinosa, come li abbiamo conosciuti nella commedia *The moon of the Caribbes*, sono le medesime manifestazioni d'istintività che agitano i componenti la ciurma della nave « Tramp », nella commedia di Riccardo Rangoni, che va in onda questa sera per i teleschermi italiani.

La « Tramp » è una grossa nave in viaggio tra Rio de Janeiro e Amburgo. E' carica soltanto di minerali di ferro: sopra ci sono anche l'armatore, cioè il proprietario, e il suo segretario, dottor Grimaldi; gli altri sono ufficiali, marinai, personale, mozzi, allievi, camerieri: uomini delle più diverse età, dai sedici anni ai cinquanta. I più, non certo di specchiata virtù e di intemerata coscienza, hanno una visione propria delle cose che si fanno nei lunghi viaggi marini, tra continente e continente, agli scali; e della vita che si conduce a bordo o nelle città e nei porti di transito.



Un interprete: Mario Valdemarin

Il titolo della commedia di Rangoni non tradisce il suo contenuto: *Fine delle vecchie signore* potrebbe, infatti, indurre a pensare a uno dei soliti drammetti equivoci giallo-rosati alla Kesserling; invece, no: Le « vecchie signore » che Rangoni ci fa conoscere sono le vecchie navi arrugginite e ormai disfatte dagli anni e dal tempo, da mettere a riposo. Quando, a bordo della « Tramp » si sparge la voce che, proposito del proprietario non è quello di portare la nave ad Amburgo (il suo carico, peraltro, non è gran ché), e metterla in cantiere per la vendita e il conseguente smantellamento, ma di farla naufragare (peggio per chi, al momento del naufragio, vi si troverà ancòra sopra), per intascare una forte assicurazione, il panico coglie i più sprovveduti e specialmente il segretario Grimaldi, un pavido che non vuol correre rischi e finire in pasto ai pescicani per un po' di denaro che non basterebbe per pagare neppure la centesima parte dei debiti che lo assillano.

Tutta la commedia è imperniata sui riflessi, le conseguenze, i timori della tragedia che incombe e dovrebbe compiersi prima che la nave entri nella rada di Amburgo. Naturale che, di fronte a simile minaccia, il terrore si impadronisca, come si è detto, dei più deboli e, in particolare del dottor Grimaldi, i cui nervi non solo non sono di acciaio, ma neppure del vilissimo minerale di ferro di cui la nave è carica.

Dire, ora, come concluderà questo viaggio oceanico una ciurma di marinai in tali condizioni di spirito, sarebbe come rivelare quello che — come per certi drammi gialli — è l'interesse finale, la sorpresa; e sarebbe come togliere più della metà della sensazione che, nel caso della commedia in questione, si sublima e tocca un vertice d'arte. Sarebbe, insomma, togliere alla commedia l'elemento vitale per cui essa si affida, quasi unicamente, alla singolarità di un ambiente e alla psicologia di personaggi per lo meno insoliti.

Lincoln Cavicchioli

EMMA DANIELI ritorna alla TV

con WALTER MARCHESELLI
in CAROSELLO
per presentarVi
Emulsio CERA
nella nuovissima confezione in plastica

si sparge a spruzzo • si vede dove si dà e quanta se ne dà • si stende con panno umido • è lavabile e dura a lungo • è deliziosamente profumata anche all' air-fresh

È UN PRODOTTO Marga

IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE E ASCIUGAMANI FINISSIMI

La cantante Magda Olivero, qui ritratta in un camerino teatrale, partecipa al concertino pomeridiano presentato dal *Teatrino dei 7 Colli* diretto da Rodolfo Crociani

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
cinegiornale dei ragazzi
b) **IL TEATRINO DEI 7 COLLI**
diretto da Rodolfo Crociani presenta:
Concertino
spettacolo musicale di burattini
Testi di Luciano Folgore
Animatori: Fratelli Ferraiolo
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi
Partecipazione straordinaria di Magda Olivero e Rino Salviati
Realizzazione di Walter Mastrangelo

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto
GONG

18.50 TACCUINO DELLA NATURA
a cura di Pino Bava
III - *Vita privata di Cicci*

19.05 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(L'Oreal - Ignis - Galbani - Overlay)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Vecchia Romagna Buton - Rim - Omo - Salmoiraghi)

21 — Garinei e Giovannini presentano:
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra **Kramer** e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.10 DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
La giornata di Pluto
Produz.: Walt Disney

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Avvicendamento al "filetto,,

La filettiera in carica, Christiane Vinci ha passato la coccarda a una giovane impiegata di Mestre, Luisa Cogo *(nella foto)*. La successione non è avvenuta senza dura lotta: il quadrante del « filetto » era pressoché completo quando Luisa è riuscita a battere Christiane, fino all'ultimo lo scontro è rimasto aperto a tutte le possibilità

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

7 dal 17 al 23 gennaio (Ritagliate e conservate)

RIVISTE ILLUSTRATE. Dopo lette, non buttatele via, ma inviatele agli ospedali o case di pena. Darete un'ora serena a degli infelici.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchiii che bella boccaii!

PELLE GIALLA E DURA SOTTO I PIEDI - CAVIGLIE GONFIE E STANCHE. Chiedete in farmacia gr. 70 di « Balsamo Riposo »; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparirà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

MOGLI E MARITI. Se volete dirvi cose scabrose o bugie senza che la voce tremi, tenete in bocca una caramella.

COLORITO FRESCO E PELLE VELLUTATA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse e screpolate. Cura di un mese L. 500; cura completa L. 1000.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione del 27-12-1959

Soluzione: *San Francisco*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura di «Omo» per sei mesi:*

Maria Dal Pont - Via Roma, 373 - Napoli.

Vincono: *Una fornitura di «Omo» per sei mesi:*

Bianca Corradini - V.le Giotto, 22 - Roma; **Maria Iotti** - Via Pacchioni, 13 - Modena.

«Giudicateli voi»

Trasmissione del 27-12-1959

Gimmy Caravano	13,25 %	(689)
Lilli Percy Fati	39,50 %	(2055)
Pia Gabrieli	1,92 %	(100)
Nada Liani	21,78 %	(1133)
Luciano Lualdi	17,43 %	(907)
Milva	2,80 %	(146)
Walter Romano	3,30 %	(172)

Vince: *1 «nécessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:*

Pupa Garofalo - Via Plinio, n. 29 - Milano;

Vincono: *1 pacco di prodotti «Tricofilina»:*

Graziella Saccocci - Via San Materno, 16 - Milano; **Luigi Ghio** - Bosio (Alessandria); **Franco Santamaria** - Volpedo (Alessandria).

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di gennaio

« Come stai, Gino? » — « Grazie, Riccardo; sto bene. E tu? ». — « Anch'io sto bene. Che fai adesso? ». — « Sono le quattro. Andiamo allo zoo? ». — « Benissimo, andiamoci pure! ». — E i due amici fanno visita allo zoo. Si seggono e cominciano a parlare. Gino desidera (di) diventare ingegnere,... ma Riccardo non ha voglia di studiare. Gino ha una macchina fotografica, e Riccardo dice: « Facciamo una fotografia! Per esempio di quella scimmia che *(die)* è simile a X (che a X simile è) ». — « No, questo no; è molto graziosa ». — « Allora lasciamo la scimmia. — Vedi quella ragazza? ». — « Dove? Io non vedo niente ». — « Come è possibile? Là, all'ombra di quegli alberi ». — « Sì, adesso la vedo ». — « La conosci? ». — « No, chi è? ». — « Si tratta della figlia del sig. Y ». — « Le fai la corte? ». — « No, questo no ».

Riccardo dà a Gino una sigaretta. Gino la prende, e ambedue fumano. Di solito Gino non fuma, ma oggi si dà una certa aria *(protzen)*. Dopo cinque minuti Riccardo domanda a Gino: « Che ti senti? ». — Gino non risponde. E Riccardo domanda ancora: « Gino, che hai? Sei pallido ». — E Gino dice: « Oh, questa tua sigaretta! ». — E Riccardo: « Oh, mi dispiace. Non restiamo più qui! Andiamo! ».

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 24 gennaio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

I vincitori della 12ª Estrazione "Canzonissima„

Pio Ciccotti - piazza Navigatori, 8 - Roma - Tagliando Q 45846 - *Vince lire 1.000.000.*

Maria Antinoro - Via Piacenza, 32/6 - Genova - Tagliando Z 29565 - *Vince lire 500.000.*

Grazia Rubino - Via Bianca di Savoia, 19 - Milano - Tagliando AI 18735 - *Vince lire 100.000.*

Elio Innocenti - Via Serraglio, 88 - Stabbia (Firenze) - Tagliando AE 52602 - *Vince lire 100.000.*

Fosca Signorini - Via della Pace, 88 - Grosseto - Tagliando H 64684 - *Vince lire 100.000.*

Carmen Ferrera - Via Vincenzo Monti, 28 - Torino - Tagliando AI 62586 - *Vince lire 100.000.*

Giuseppe Gozzo - Via Ludovico Muratori, 18 - Busto Arsizio (Varese) - Tagliando I 83270 - *Vince lire 100.000.*

Antonio Di Giovanni - Via F. Salomone, 11 - Chieti - Tagliando AD 23720 - *Vince lire 100 mila.*

Mario Garribba - Via dei Mille, 60 - Sassari - Tagliando AM 63099 - *Vince lire 100.000.*

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... .... sono squisiti!.... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 17 gennaio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **WHY TRY CHANGE ME NOW? (Perché tenti di cambiarmi ora?)**
   Frank Sinatra - 33 giri
2. **TROPICAL**
   The Arthur Lyman Group - 45 giri
3. **MARINA**
   Rocco Granata - 45 giri
4. **THE TOUCH OF TIME (Il tocco del tempo)**
   Mitzi Gaynor - 45 giri
5. **SERATA DI GARDENIE**
   Joe Sentieri - 45 giri
6. **STEREOPHONIC MARCH (Marcia stereofonica)**
   David Rose e la sua orchestra - 33 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 18 gennaio
SIXTEEN CANDLES (Sedici candeline)
Carol Danell - 45 giri

Martedì 19 gennaio
I'M MOVING ON (Sto arrivando)
Don Gibson - 45 giri

Mercoledì 20 gennaio
PLENTY GOOD LOVIN' (Tantissimo amore)
Connie Francis - 33 giri

Giovedì 21 gennaio
TINTARELLA DI LUNA
Jenny Luna - 45 giri

Venerdì 22 gennaio
GENEVIEVE
Giorgio Gaber - 45 giri

Sabato 23 gennaio
I CRIED (Ho pianto)
Joe Damiano - 45 giri

NUOVO CONCORSO D'ESECUZIONE MUSICALE A GINEVRA

Dopo il grande successo del XV Concorso internazionale di esecuzione musicale, al quale hanno partecipato 201 candidati di 36 nazioni, il Comitato d'organizzazione ha deciso di preparare un XVI Concorso internazionale per l'anno 1960. Esso avrà luogo dal 17 settembre al 1° ottobre al Conservatorio di Ginevra. Il concorso sarà aperto alle seguenti categorie: canto, pianoforte, violino, clarinetto e corno.

Il programma del concorso sarà spedito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta alla Segreteria del Concorso, al Conservatorio di Musica di Ginevra.

Basta questa cartolina alla Scuola Radio Elettra di Torino

....**e riceverete, gratis e senza impegno,** uno splendido opuscolo che vi spiega, nei dettagli, come fare....

....**per diventare uno specialista: un tecnico in radio elettronica TV....** In modo piacevole: un hobby meraviglioso grazie ad un metodo meraviglioso, adatto a tutti, con il quale comincerete....

....**a costruire - a casa vostra - una radio - un televisore....** fin dalla prima lezione. Il materiale vi è inviato per corrispondenza ....

....**con sole 1.150 lire per rata....** che chiunque può e **deve** spendere per diventare un tecnico specializzato molto ben rimunerato.

Infine riceverete l'"Attestato" della Scuola Radio Elettra di Torino e **avrete diritto a un periodo di pratica gratuita nei laboratori della Scuola.**

La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:

per il corso radio: radio a 7 valvole con M. F., tester, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e radio a transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.

per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc.

Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.

gratis richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

TV **Scuola Radio Elettra**

TORINO - Via Stellone 5 | 51

assolutamente gratis e senza impegno desidero ricevere il Vostro opuscolo a colori

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

mittente:

Nome e cognome _____

Via _____

Città _____ Provincia _____

Omo BLU YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%

YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

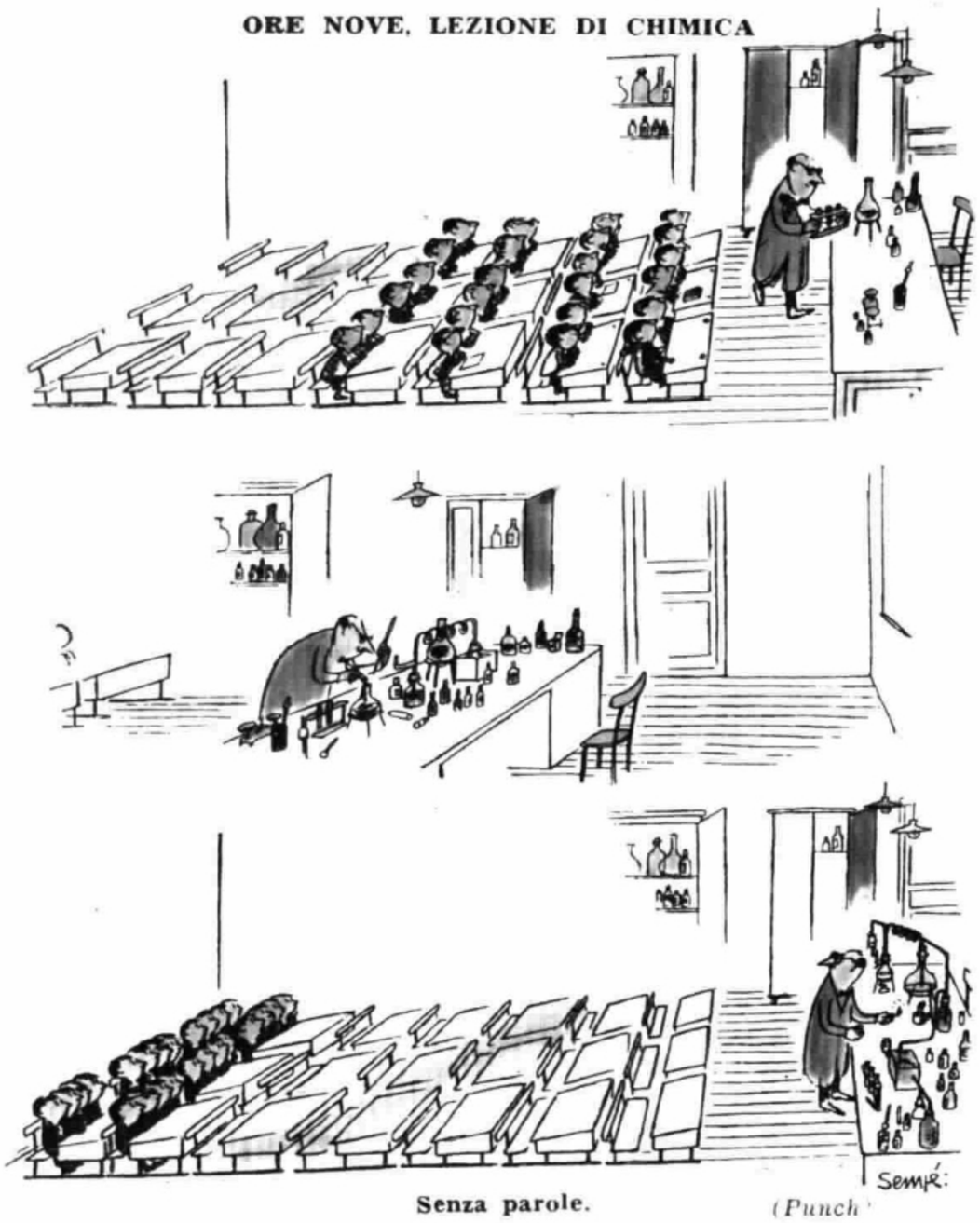
UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

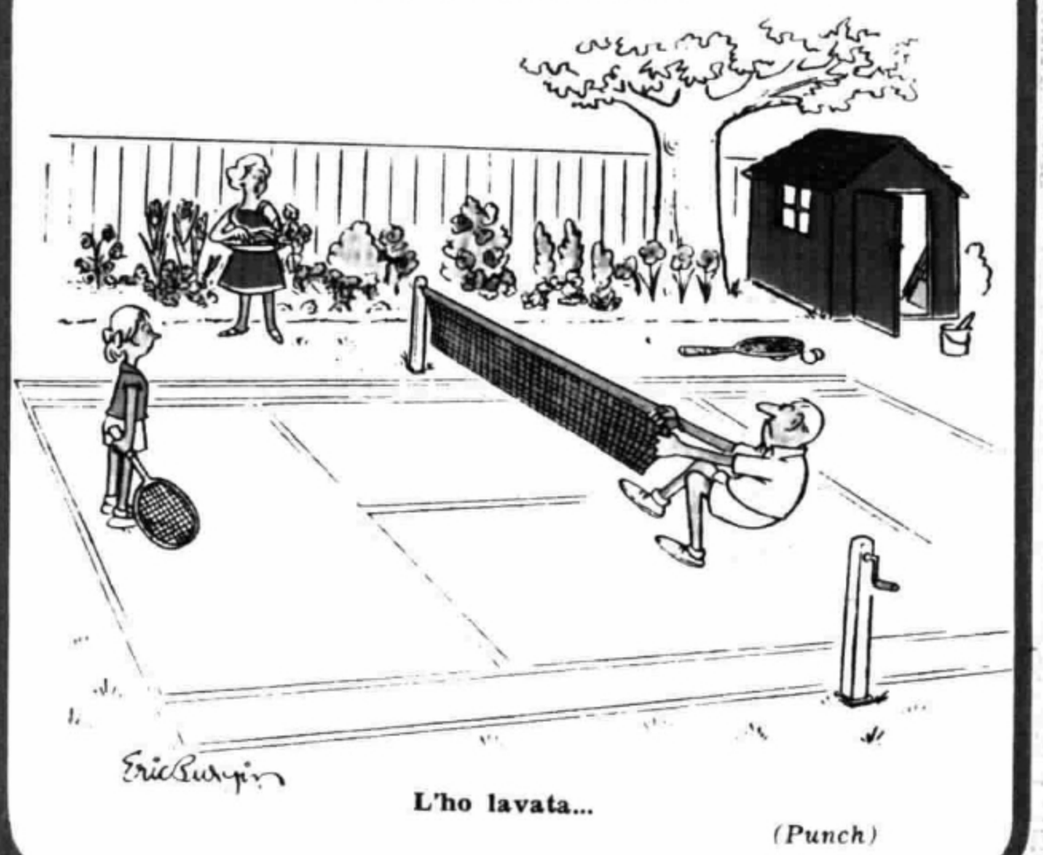
informazioni gratis scrivendo a Ditta «**FIORENZA**» VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

ORE NOVE, LEZIONE DI CHIMICA



Senza parole. *(Punch)*

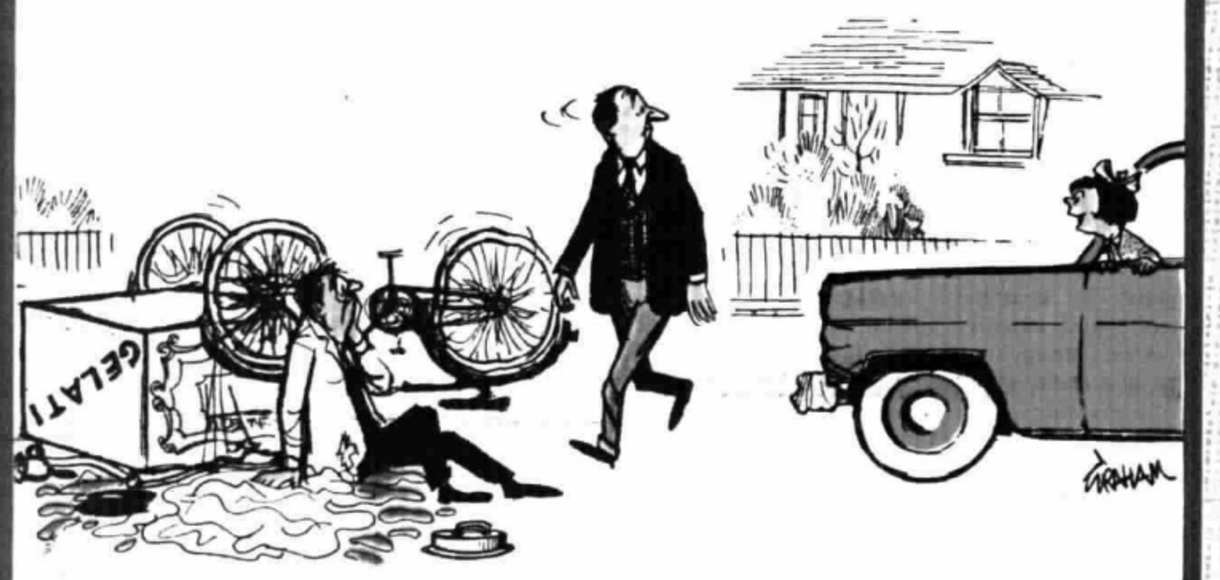
LA BUONA MASSAIA



L'ho lavata... *(Punch)*

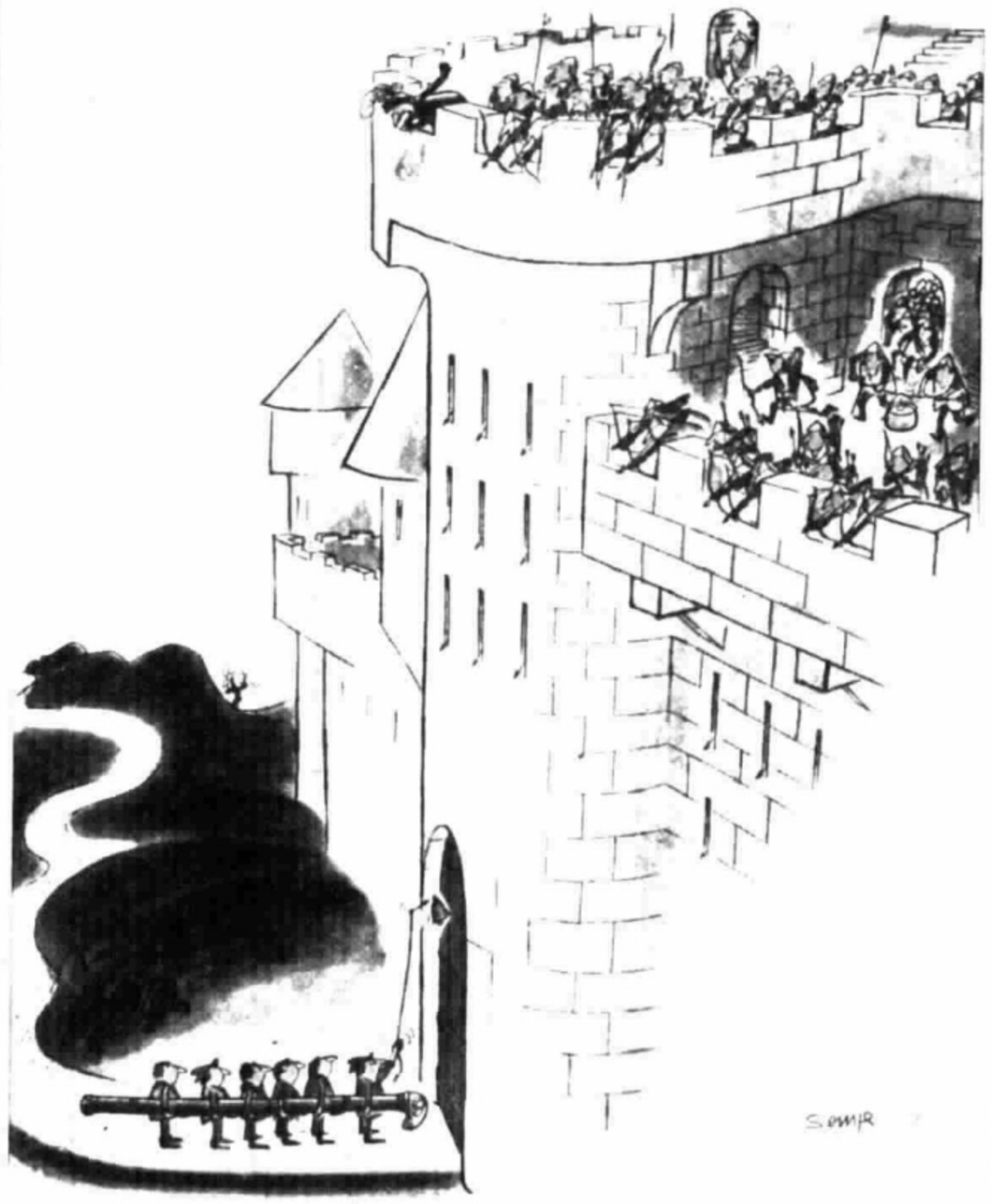
IN POLTRONA

IMPERTURBABILITA'



Per me al cioccolato, se ce n'è. *(Punch)*

FALSO ALLARME



— Fermi tutti: sono soltanto venuti a consegnare l'ariete che avevo ordinato il mese scorso. *(Punch)*

Imbucate senza francobollo
Spedite senza busta

Non affrancare. Francatura a carico del destin., da addebitarsi sul C/Credito n. 126 presso ufficio P. T. di Torino A. D. Autorizz. Dir. Prov. P. T. Torino 23616/1048 del 23/3/1955

radio - elettronica televisione
per corrispondenza

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5|51